M221
H82
op.115

~~M014294~~

HUBAY

FUNF KNOZERTETUDEN FÜR DIE
VIOLINE MIT KLAVIERBEGLEITUNG

CHECK FOR 1 PARTS

The person charging this material is responsible for its return to the library from which it was withdrawn on or before the **Latest Date** stamped below.

Theft, mutilation, and underlining of books are reasons for disciplinary action and may result in dismissal from the University.

UNIVERSITY OF ILLINOIS LIBRARY AT URBANA-CHAMPAIGN

1 pt
1/29/87

DUE: 2-25-87

L161—O-1096

JENŐ HUBAY

FÜNF KONZERTETÜDEN

CINQ ÉTUDES DE CONCERT

FIVE CONCERT-STUDIES

VIOLINO E PIANO

OP. 115

UNIVERSAL-EDITION

Nr. 7294

Fünf Konzertetüden

Cinq études de Concert / Five Concert-Studies

für die Violine mit Klavierbegleitung

pour le violon avec accompagnement de piano for violin with pianoforte accompaniment

von

par by

JENŐ HUBAY

Op. 115

Aufführungsrecht vorbehalten. – Droits d'exécution réservés

UNIVERSAL-EDITION A. G.
WIEN Copyright 1923 by Universal-Edition NEW YORK

MD14294

M221
H82
op. 115
SCORE

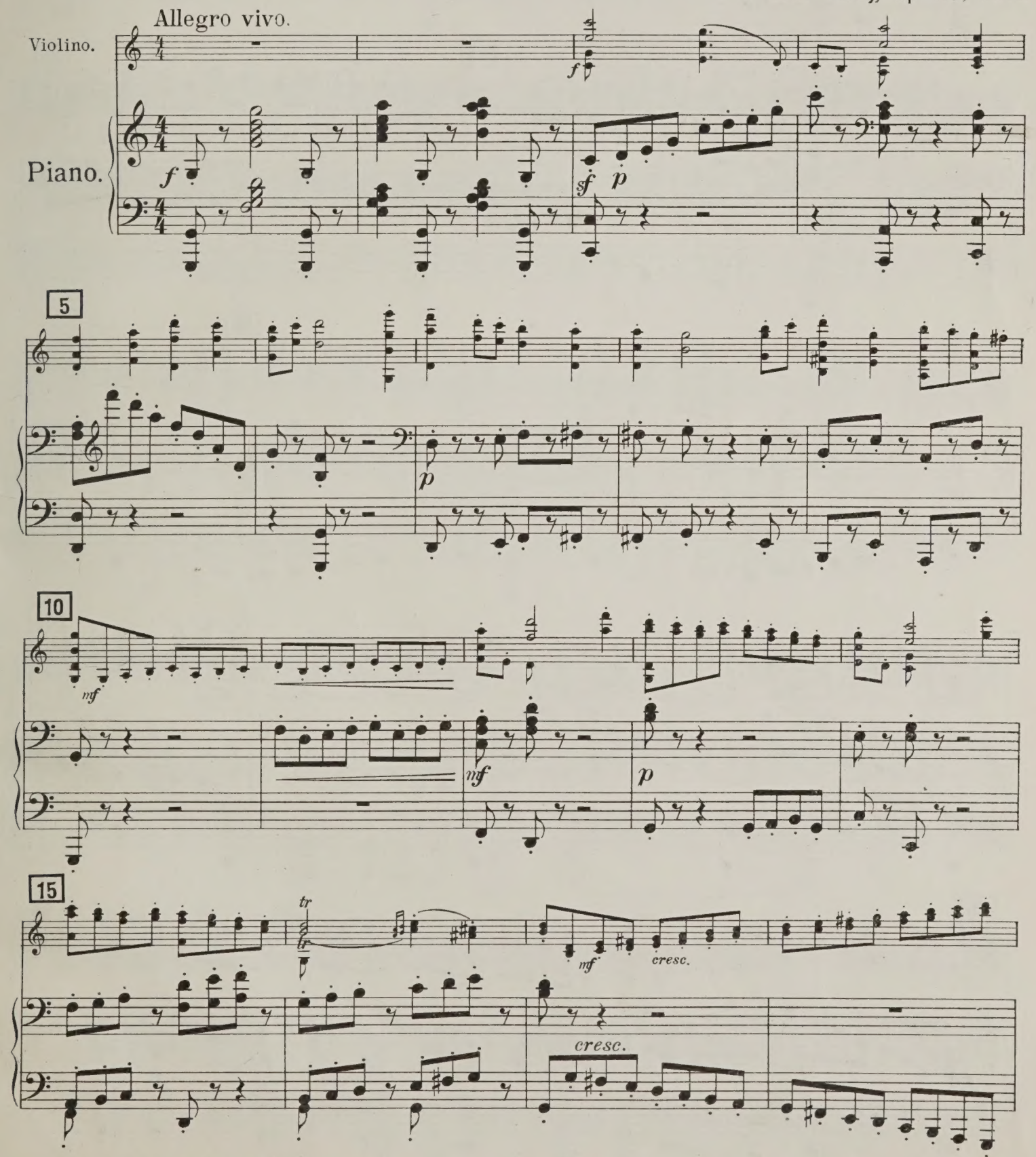
music

Fünf Konzert-Etüden.

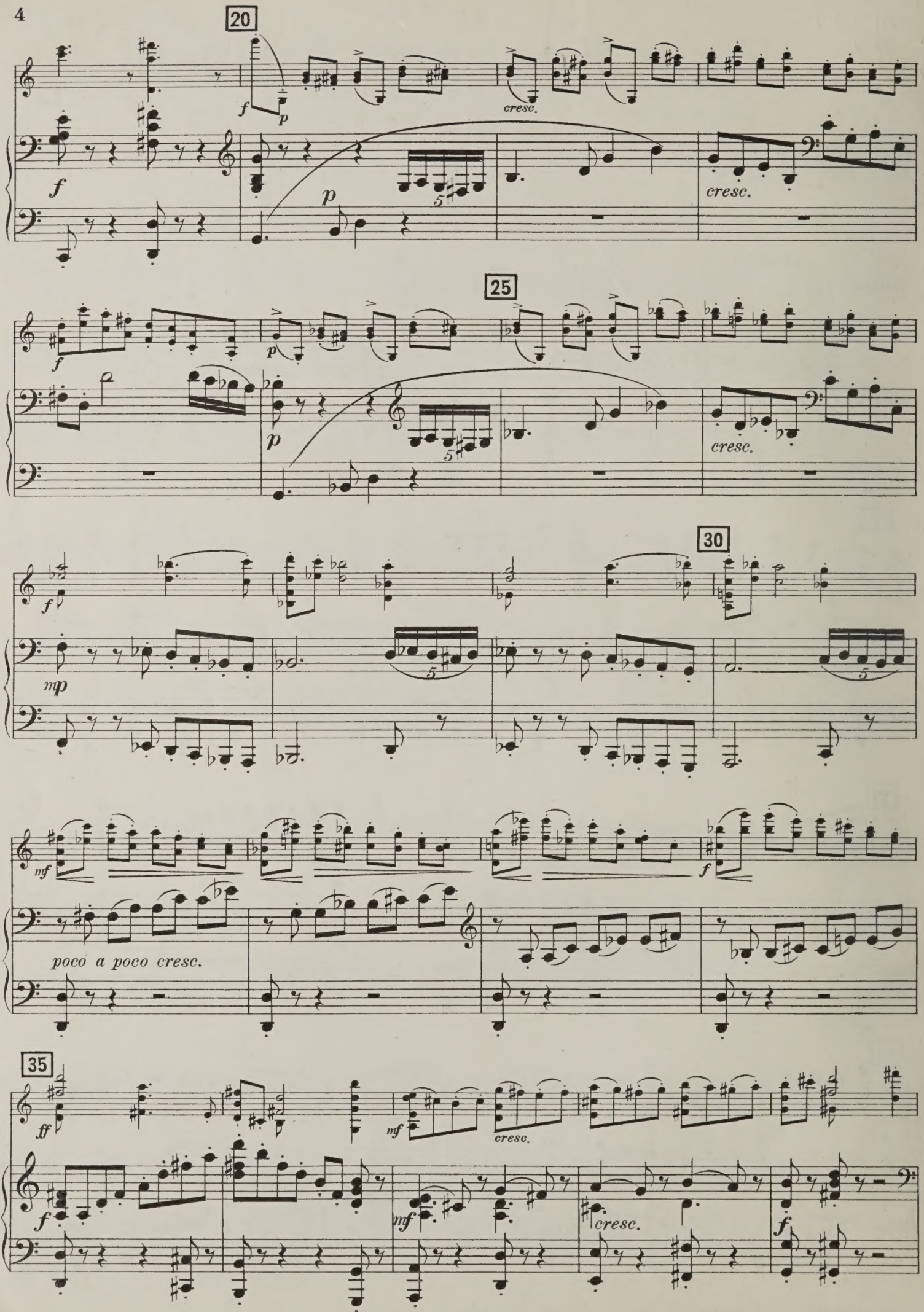
Aufführungsrecht vorbehalten.
Droits d'exécution réservés.

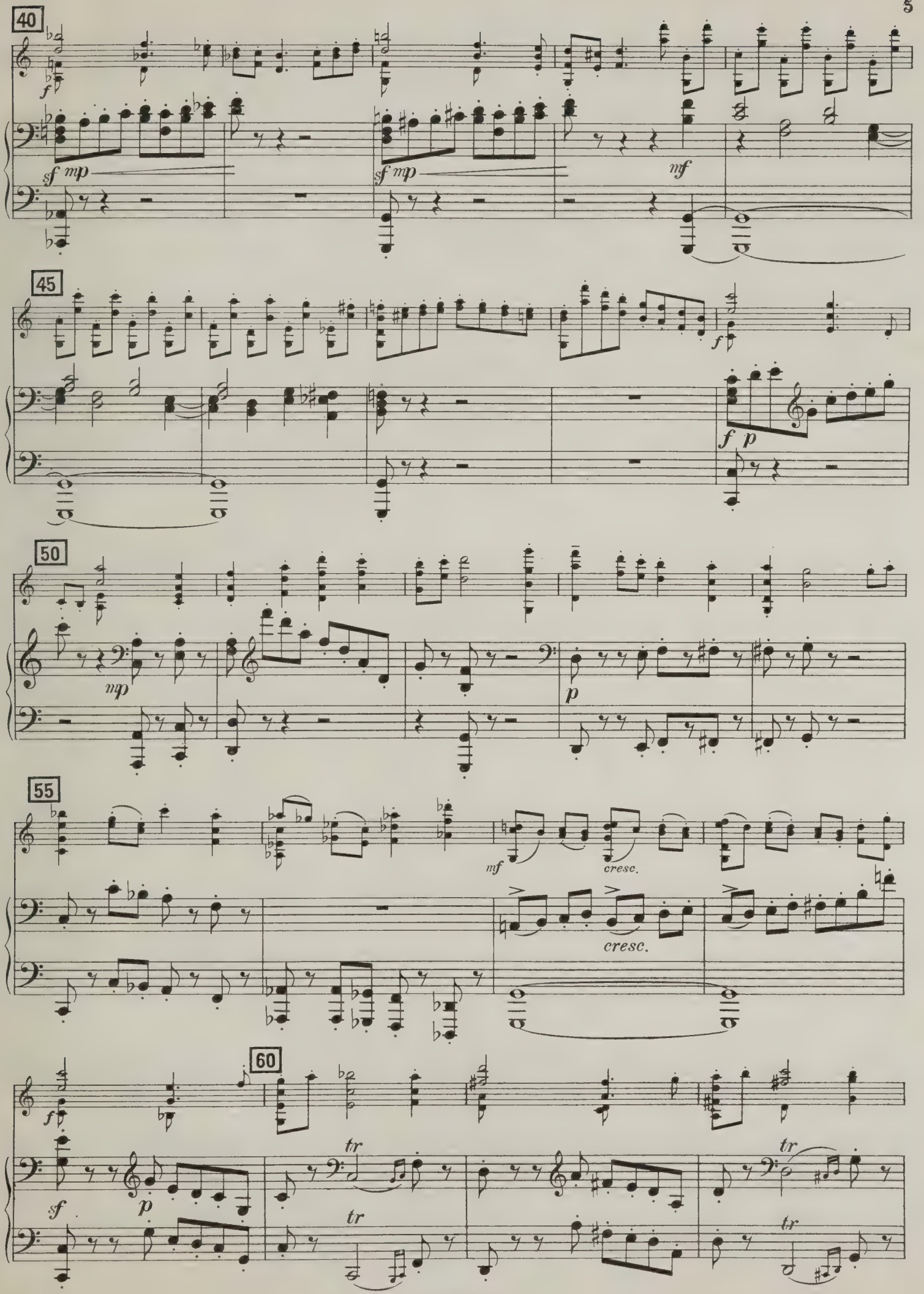
I.

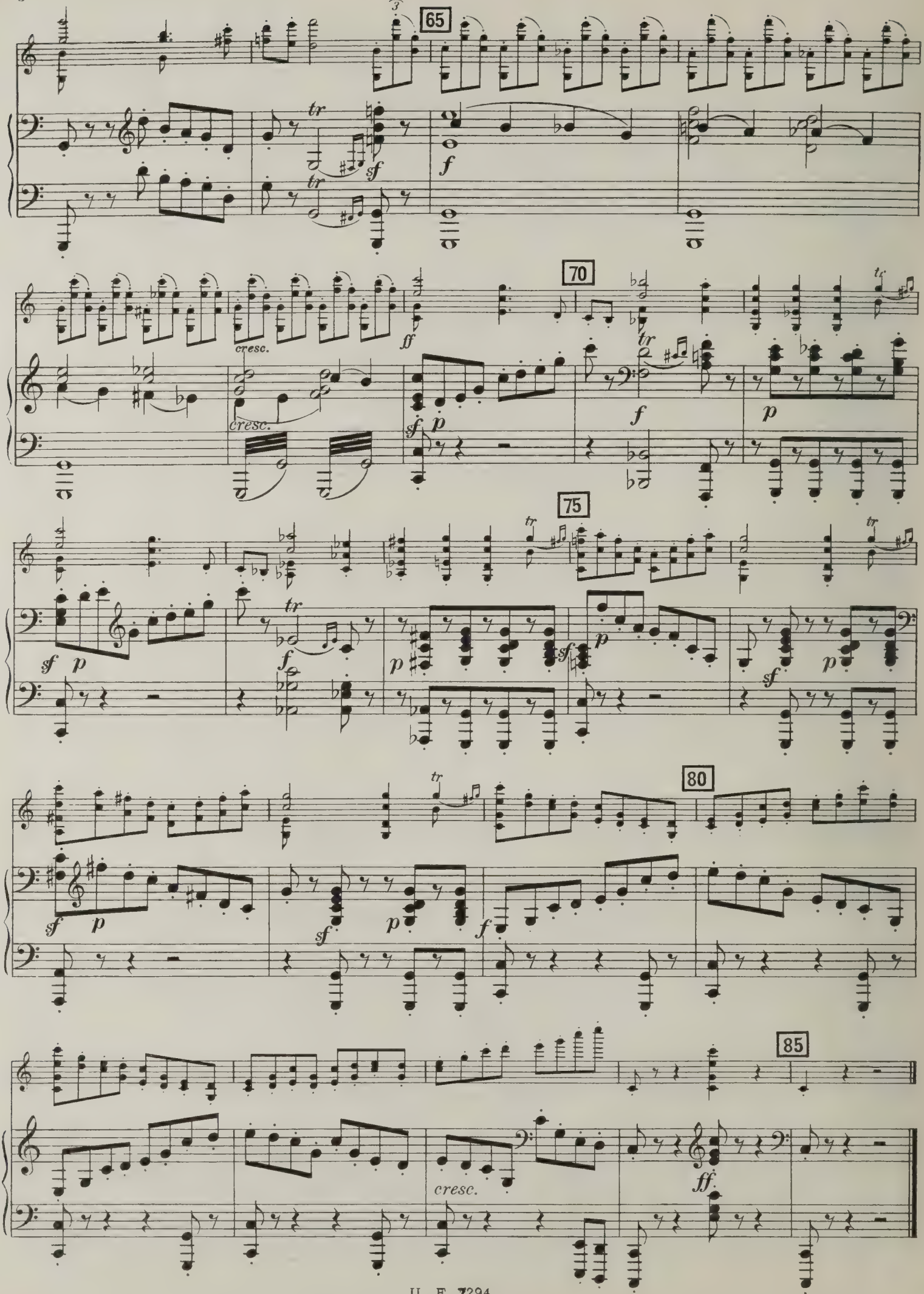
Jenő Hubay, Op. 115, Nr. 1.



Copyright 1923 by Universal-Edition.


20
f
p
cresc.
f
p
cresc.
25
f
p
cresc.
30
mp
mf
f
poco a poco cresc.
35
ff
mf
cresc.
f
mf
cresc.
f

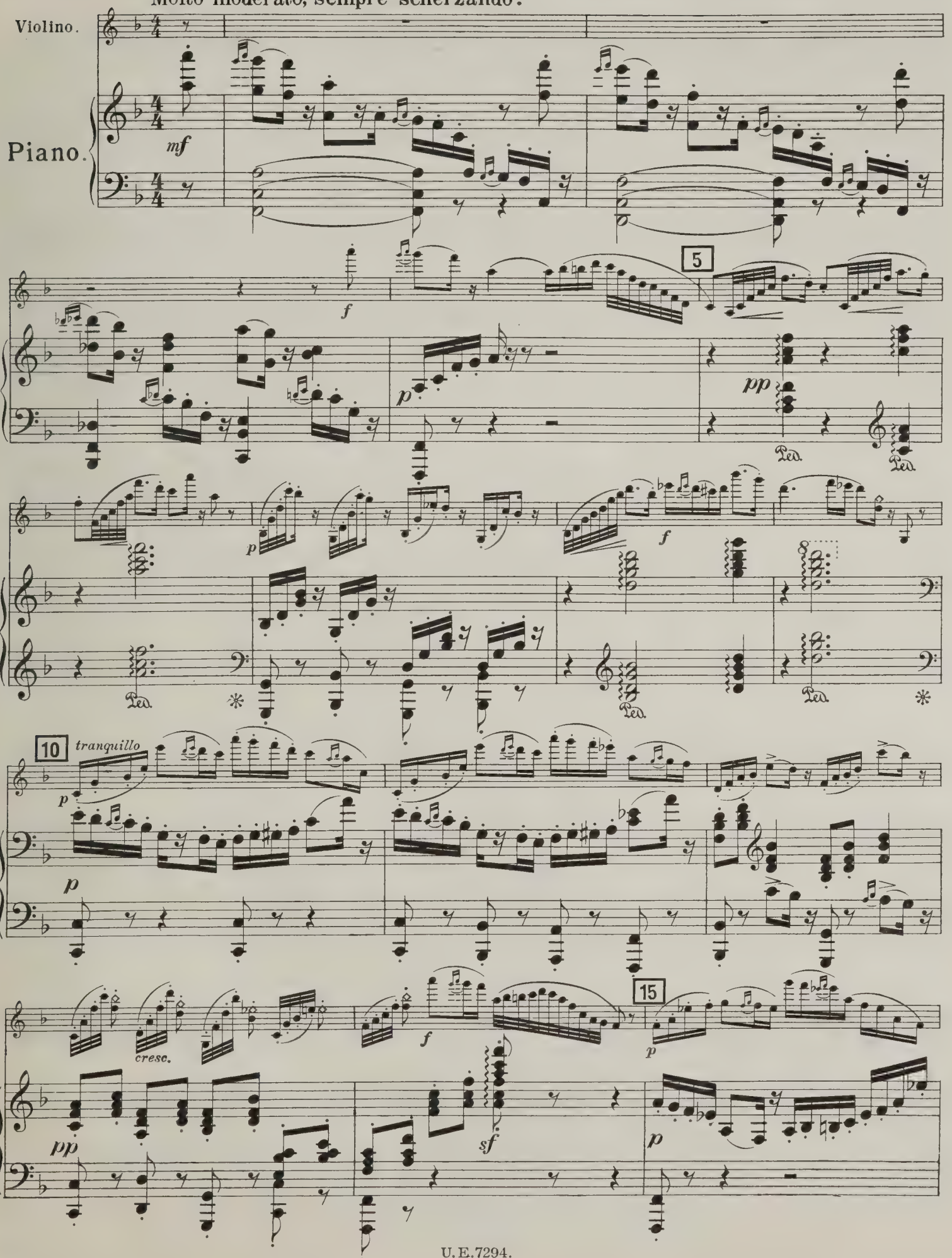

40
f
sf mp
sf mp
mf
45
f
f p
50
mp
p
55
mf
cresc.
cresc.
60
f
p
tr
tr
tr
tr

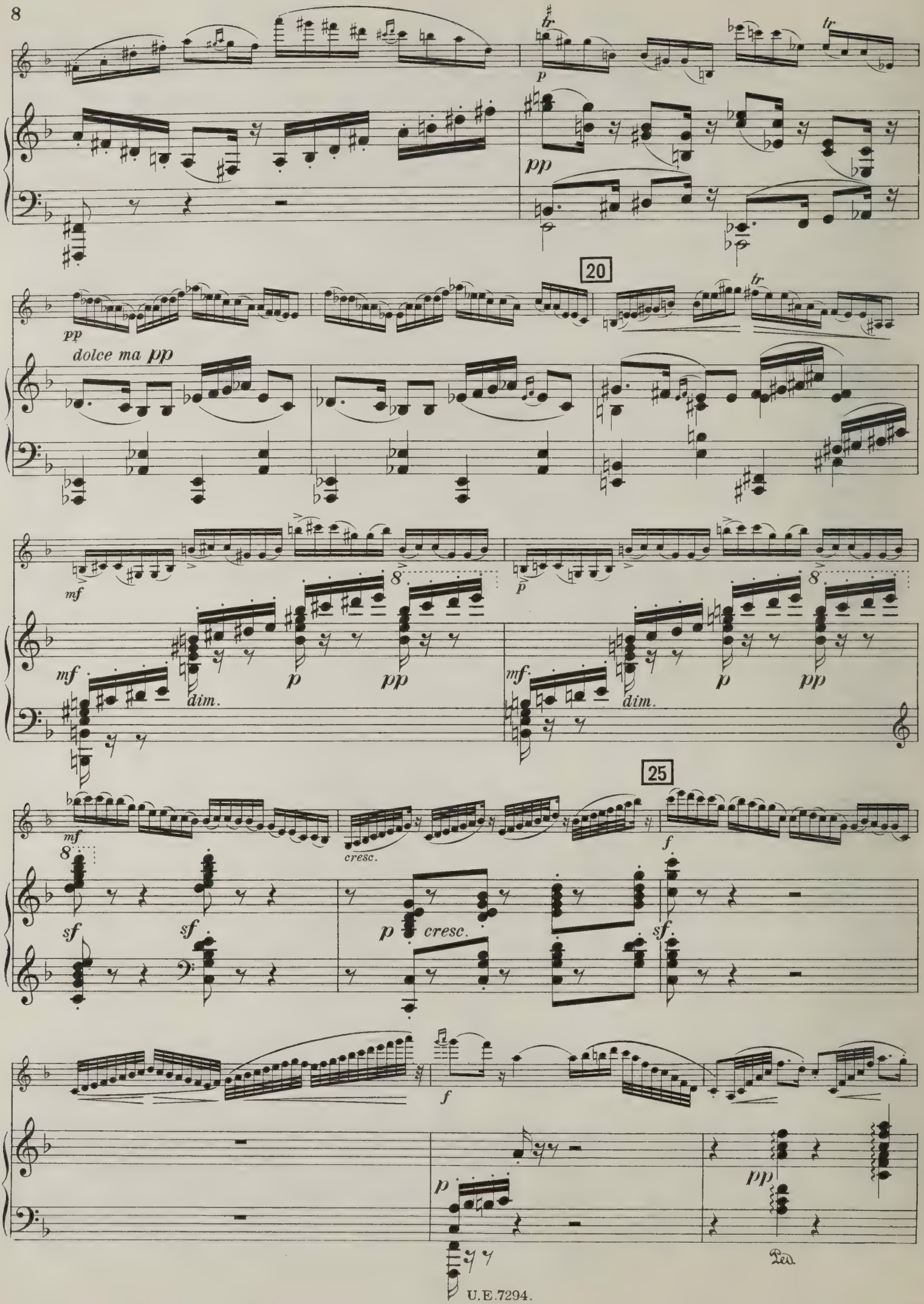

65
70
75
80
85
cresc.
cresc.
cresc.
ff.

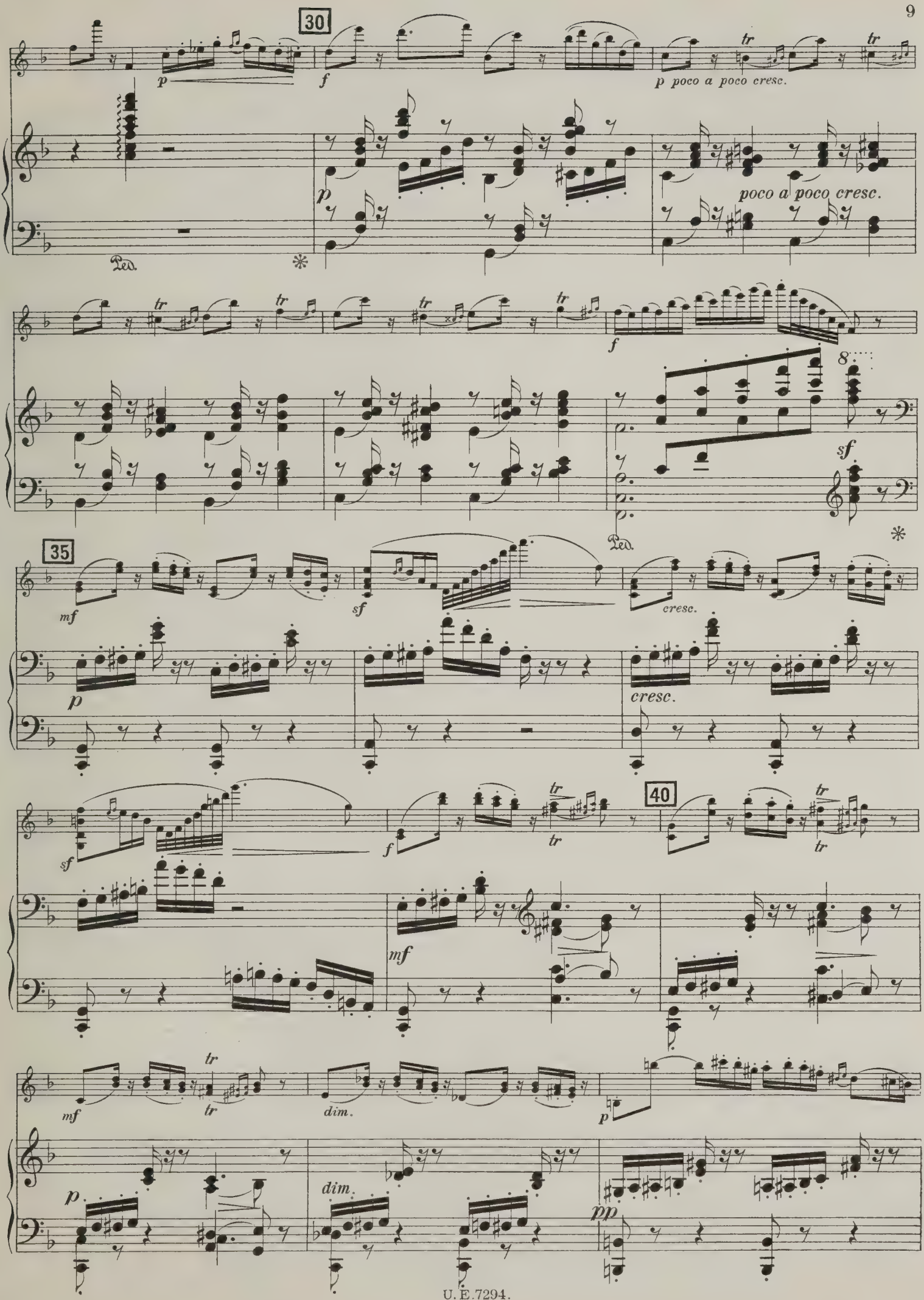
II.

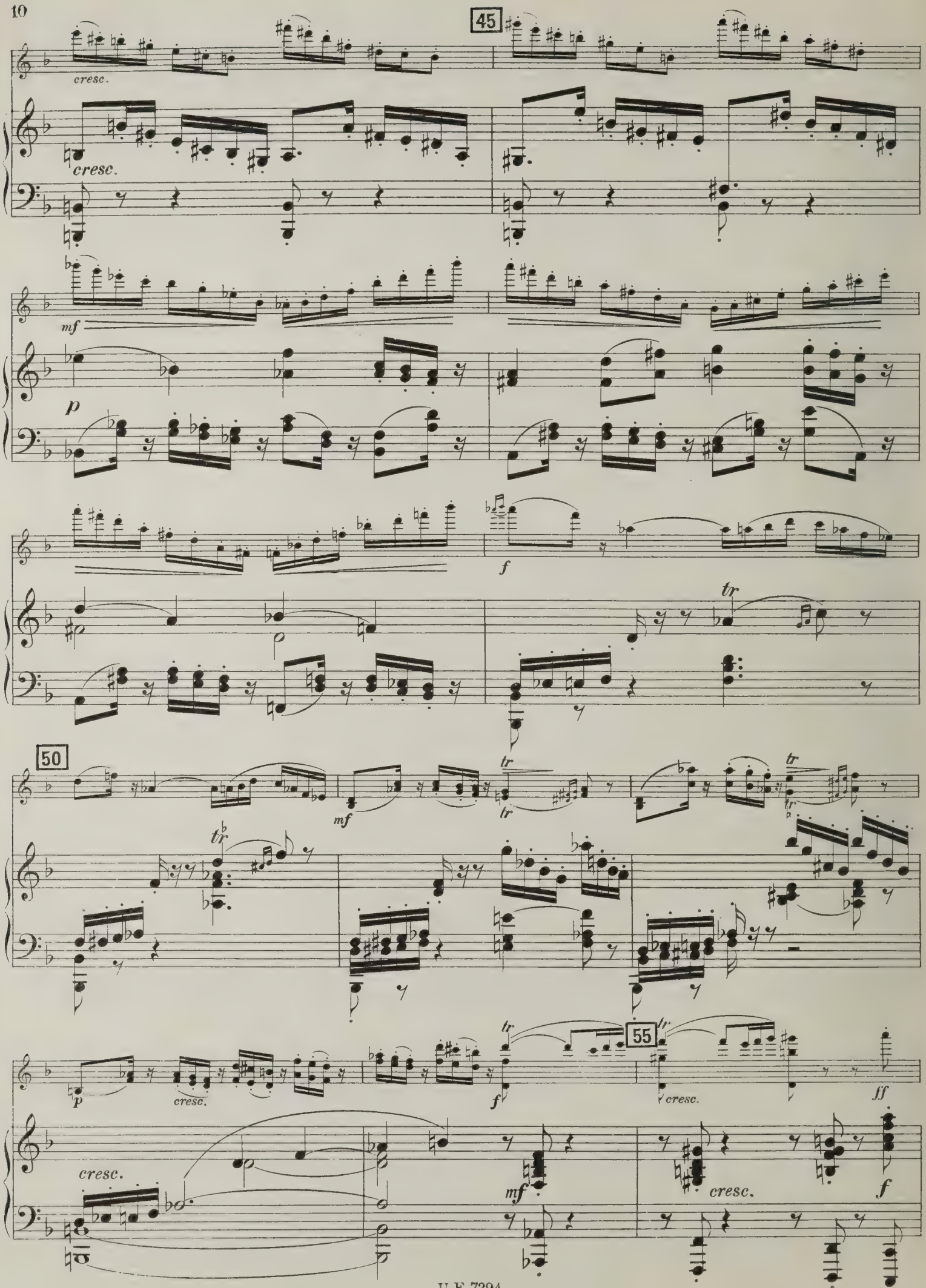
Jenő Hubay, Op. 115, Nr. 2.

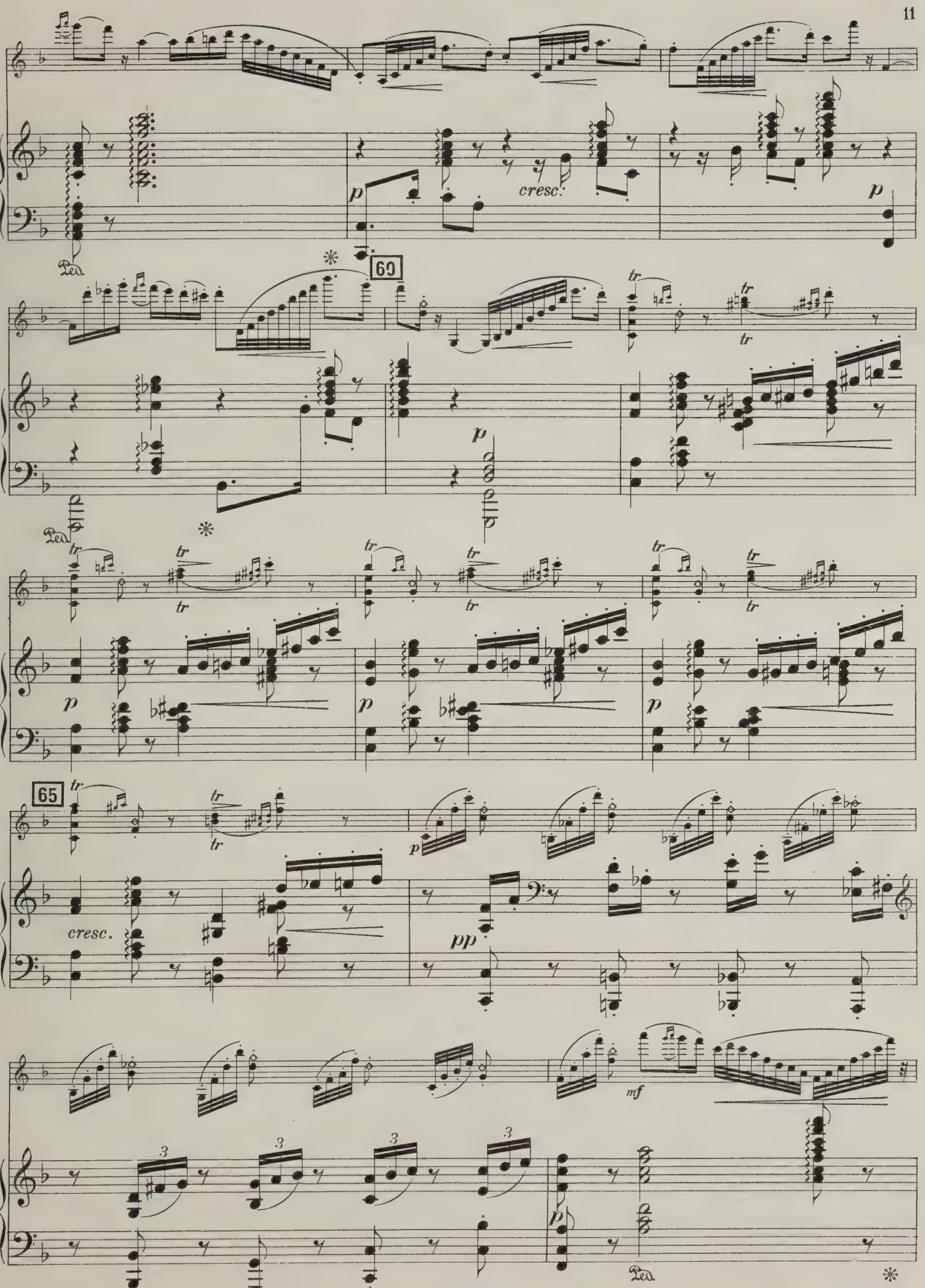
Molto moderato, sempre scherzando.



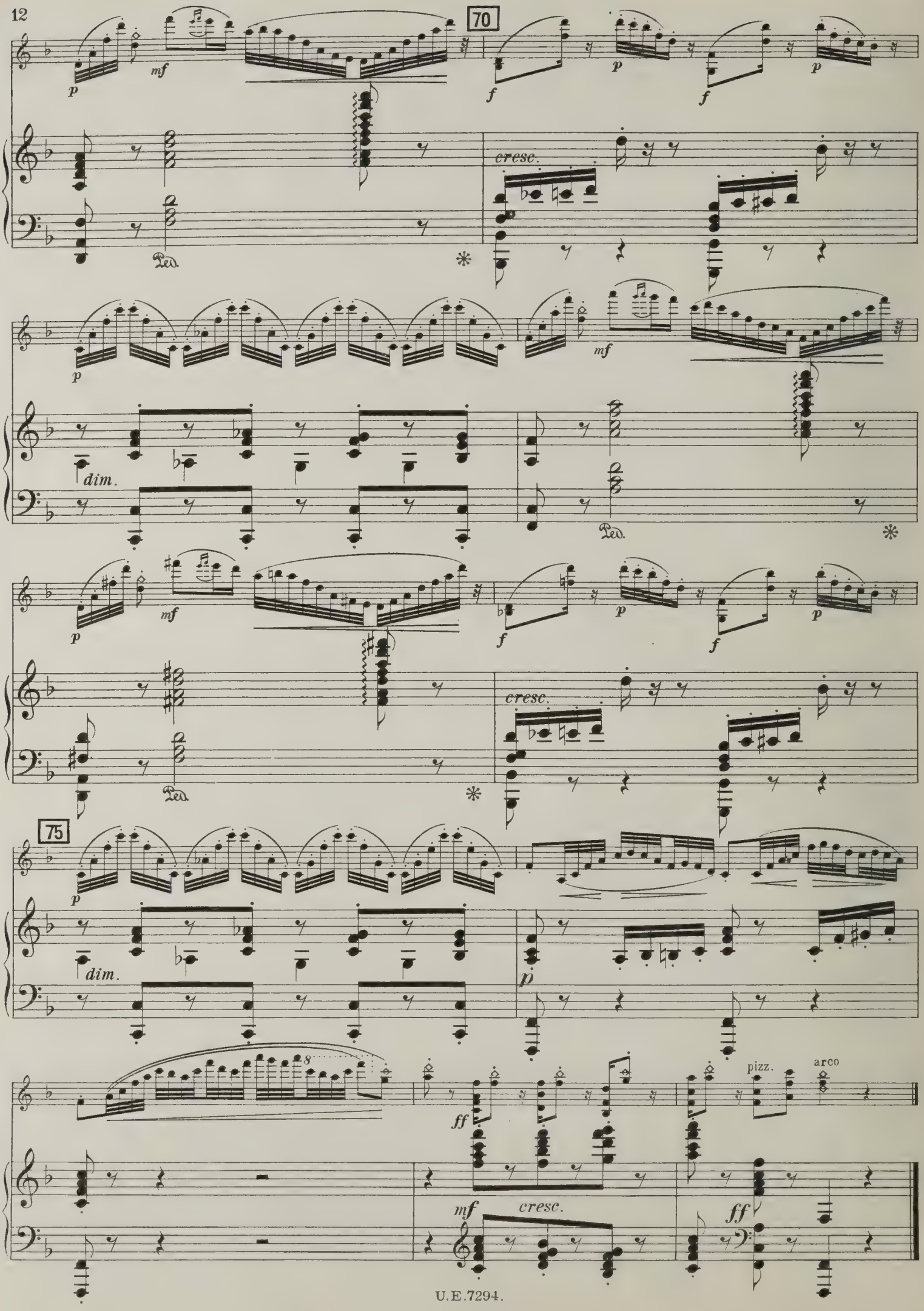

tr
p
pp
tr
20
pp
dolce ma pp
tr
mf
8
p
mf
dim.
p
pp
mf
dim.
p
pp
25
mf
8
cresc.
f
sf
sf
p
cresc.
sf
f
p
pp
Ped.


30
p
f
p poco a poco cresc.
tr
Ped.
poco a poco cresc.
8
sf
35
mf
sf
cresc.
40
dim.
pp


45
cresc.
cresc.
mf
p
f
tr
50
mf
tr
tr
tr
tr
55
p
cresc.
f
tr
cresc.
ff
cresc.
mf
cresc.
f

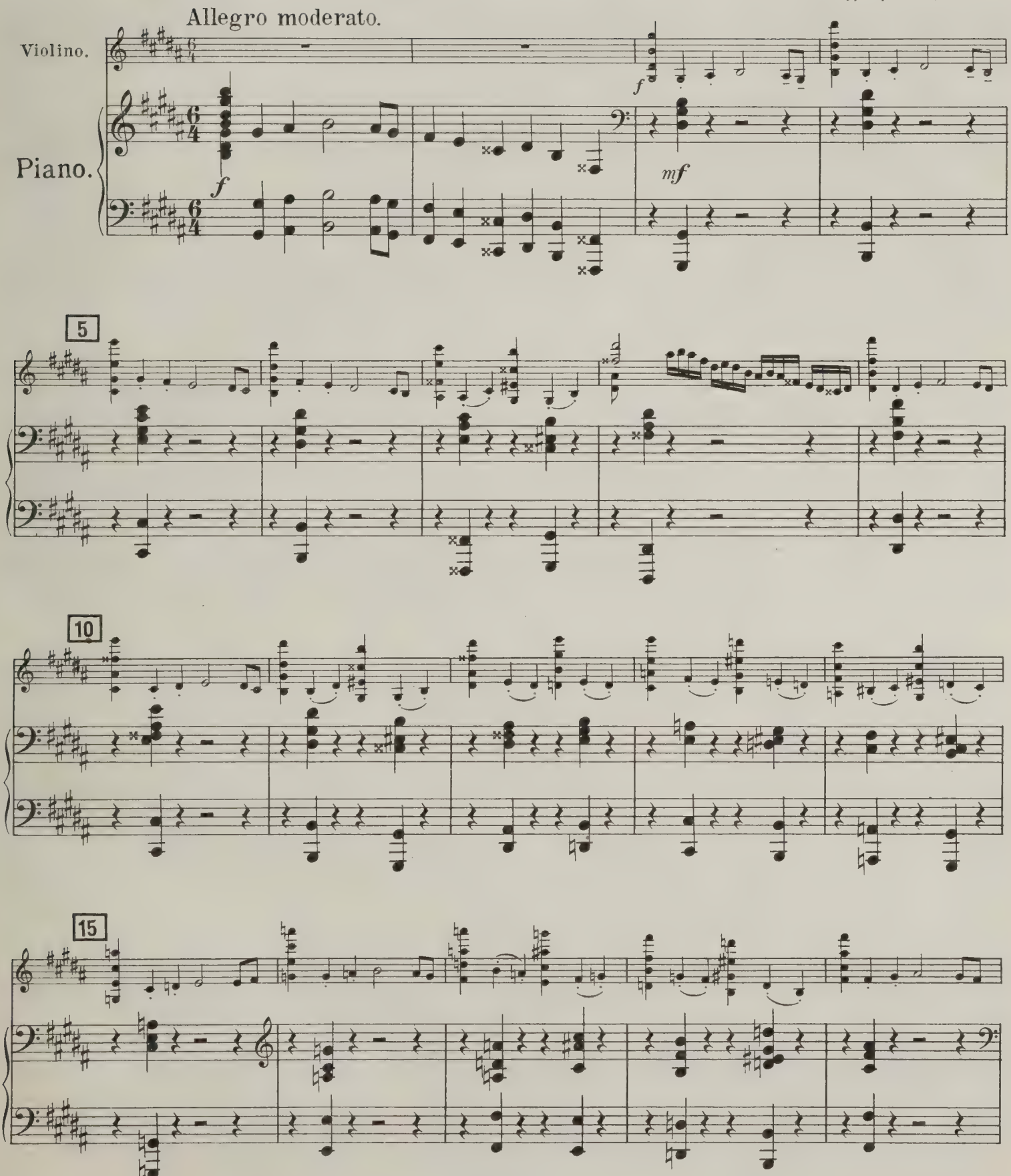


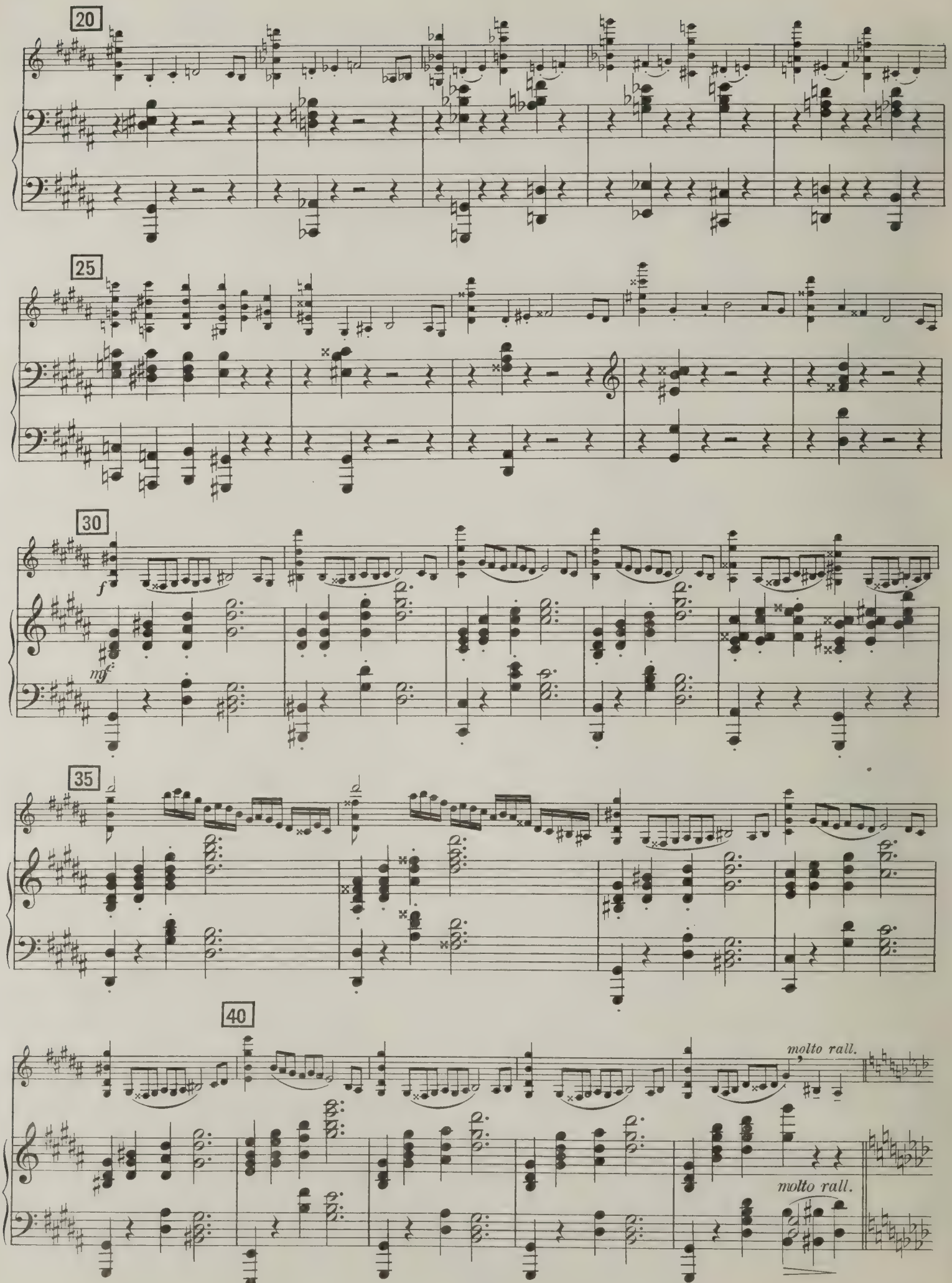
UNIVERSITY OF ILLINOIS
MUSIC LIBRARY

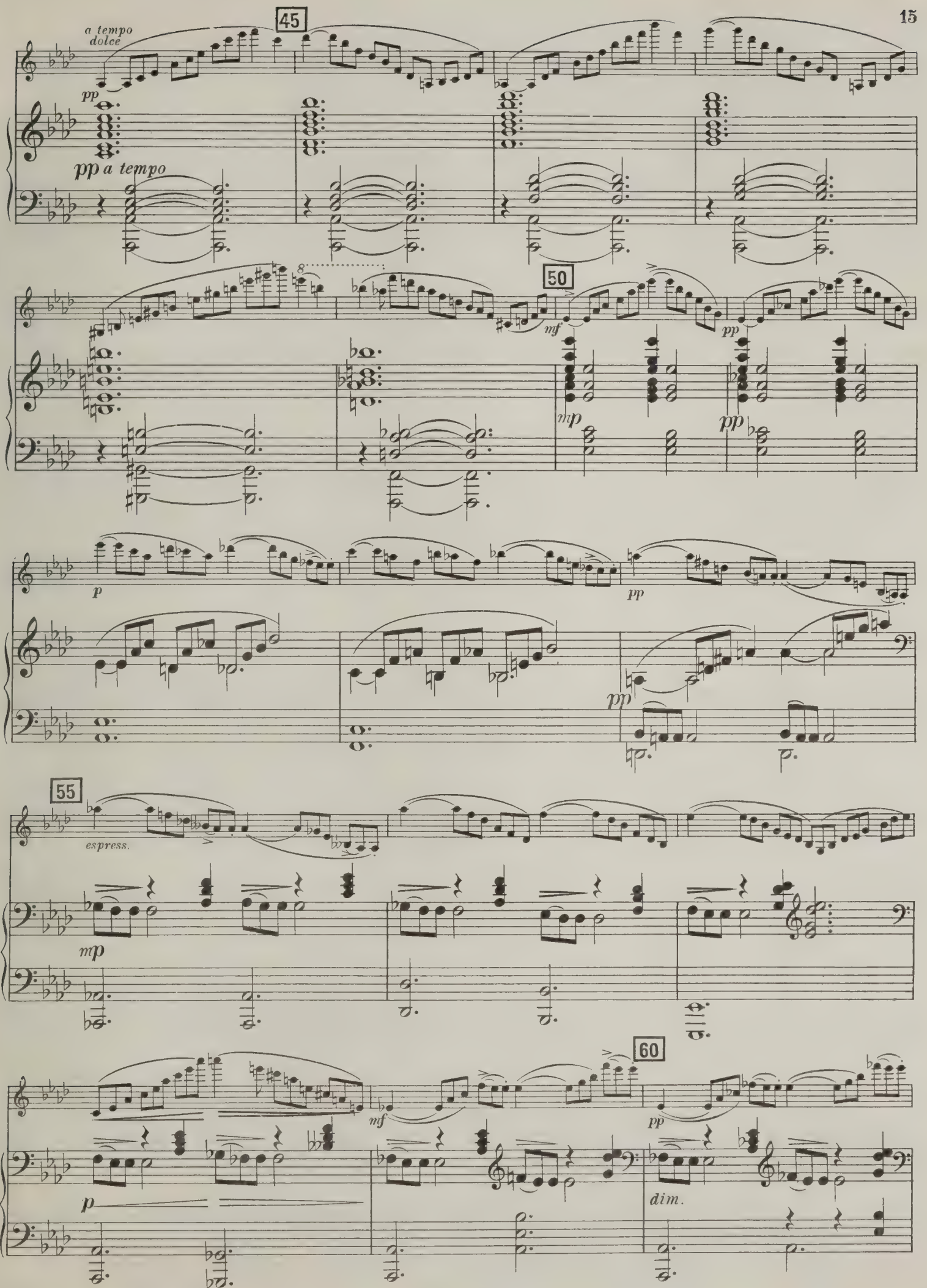

70
p
mf
f
p
f
p
cresc.
Ped.
*
p
mf
dim.
Ped.
*
p
mf
f
p
f
p
cresc.
Ped.
*
75
p
dim.
p
8
ff
pizz.
arco
mf
cresc.
ff

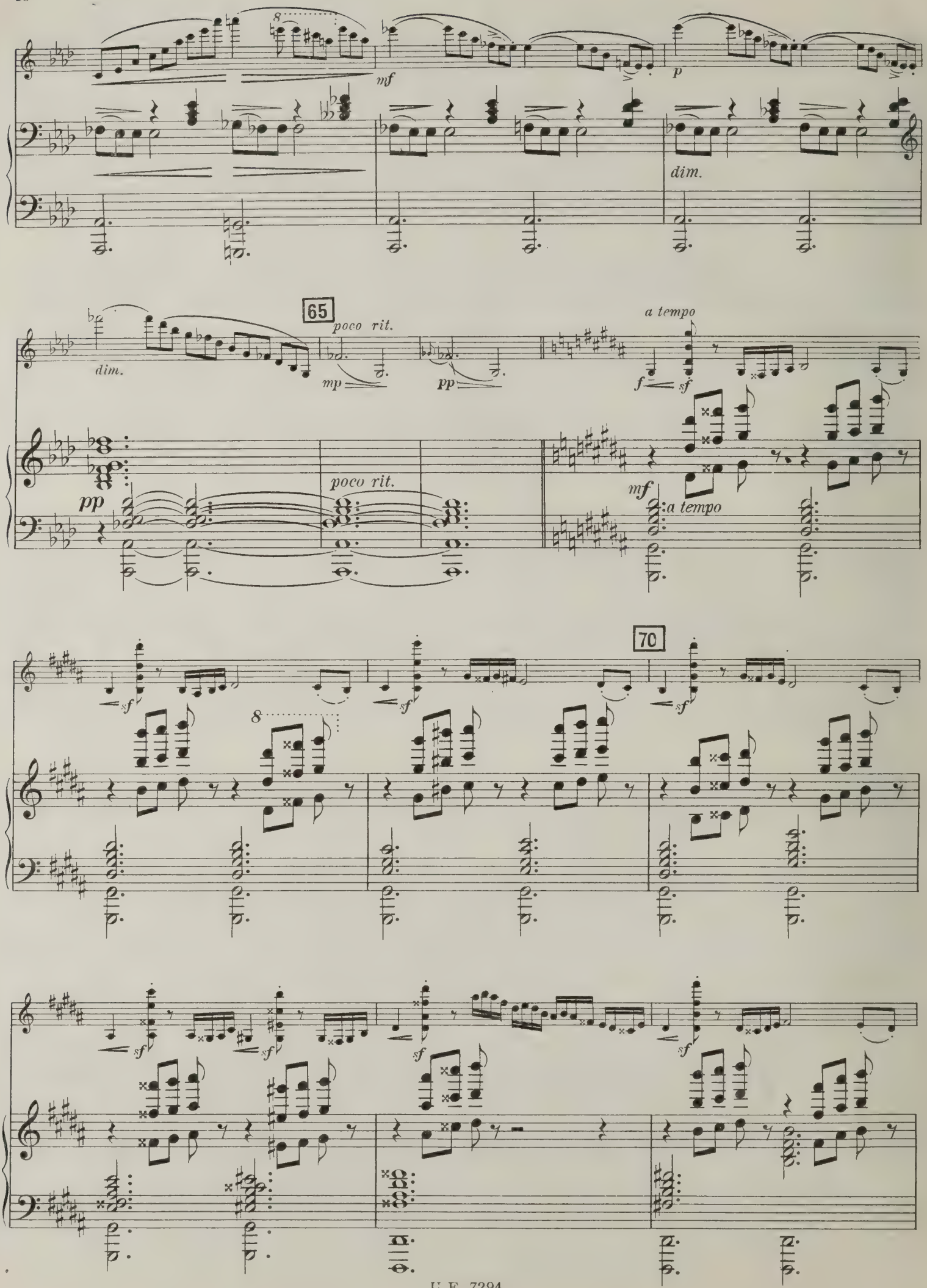
III.

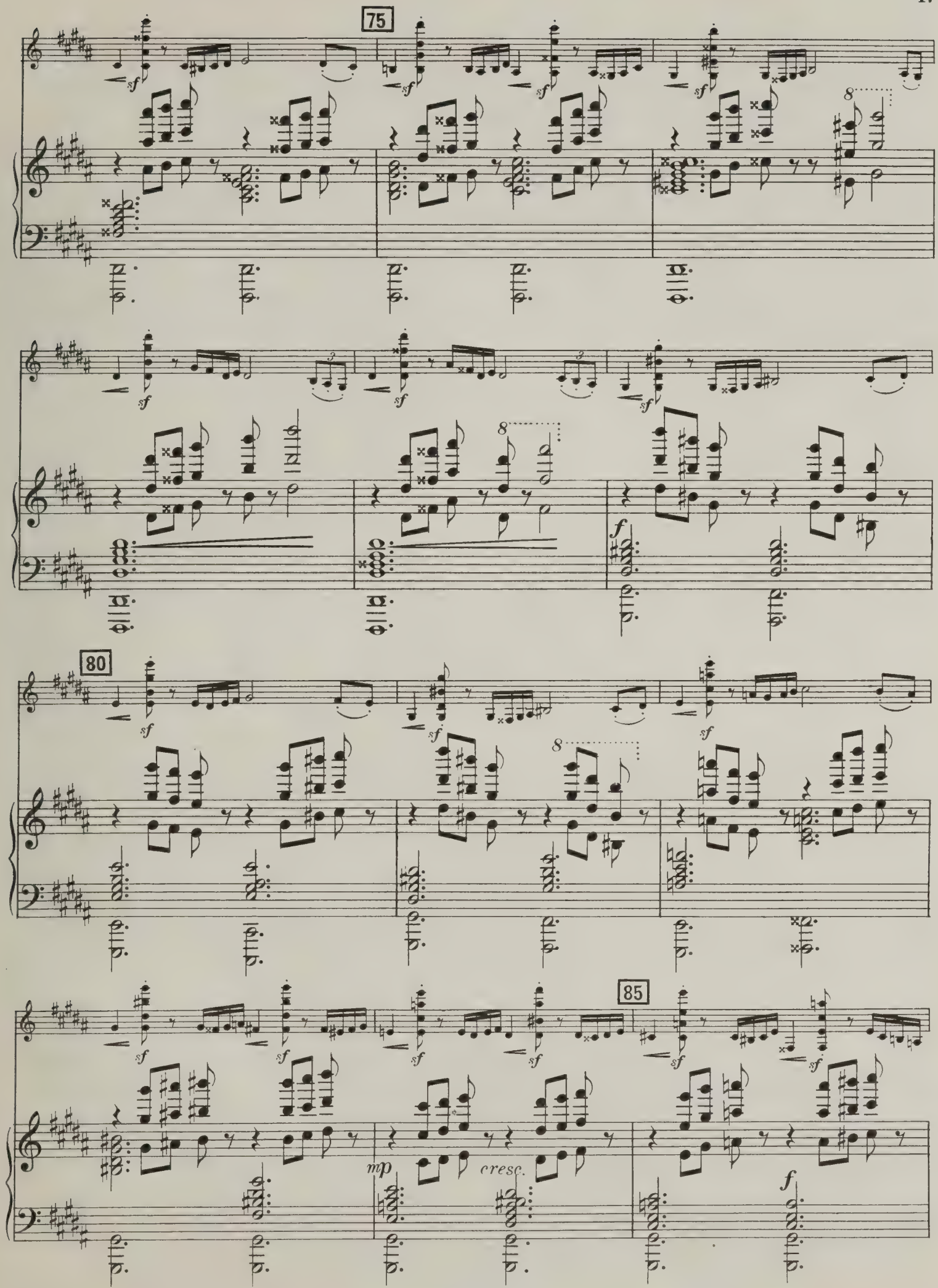
Jenő Hubay, Op. 115, Nr. 3.

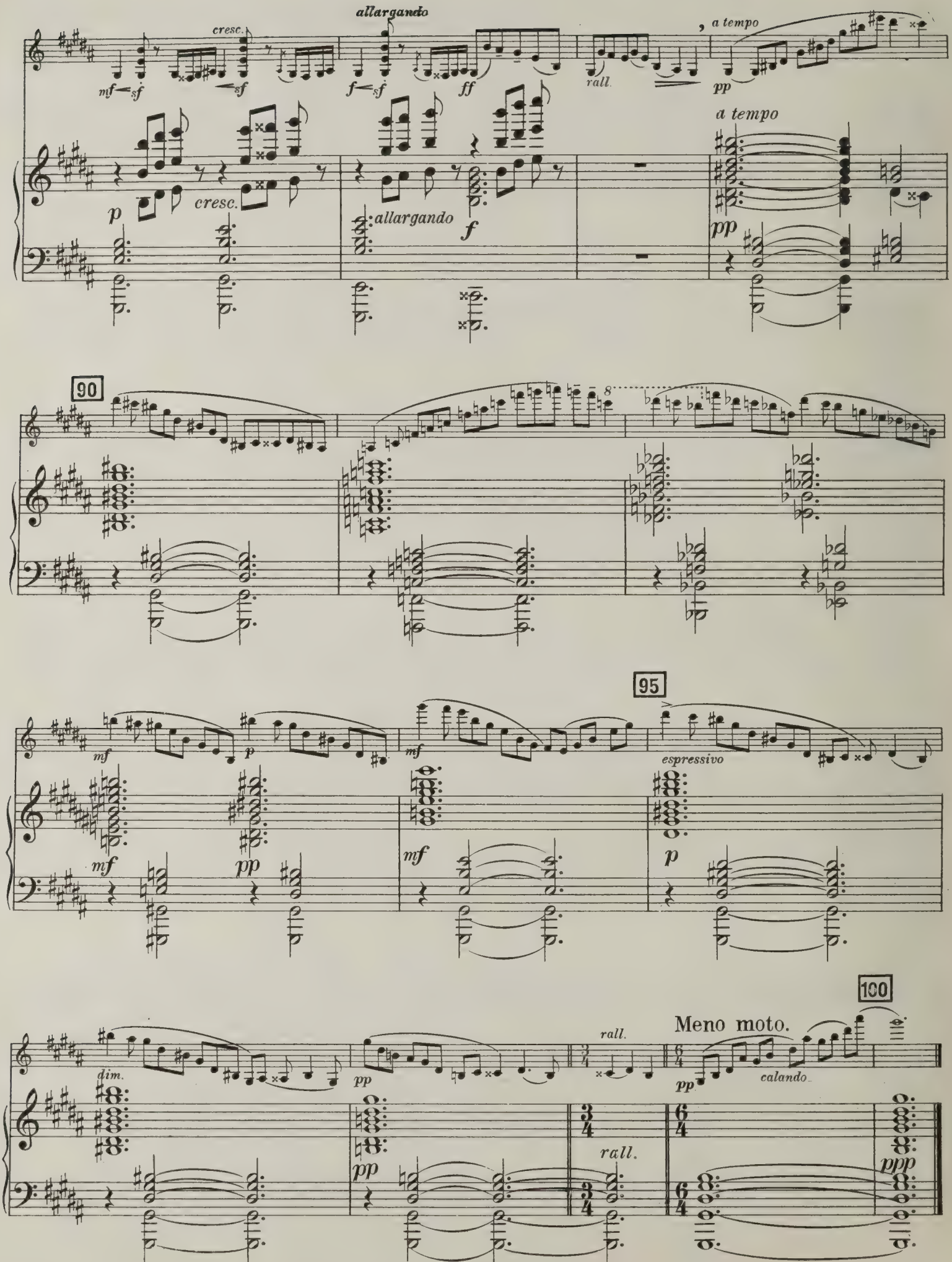



20
25
30
f
mf
35
40
molto rall.
molto rall.


45
a tempo
dolce
pp
pp a tempo
50
mf
pp
mp
pp
p
pp
pp
55
espress.
mp
60
mf
pp
p
dim.

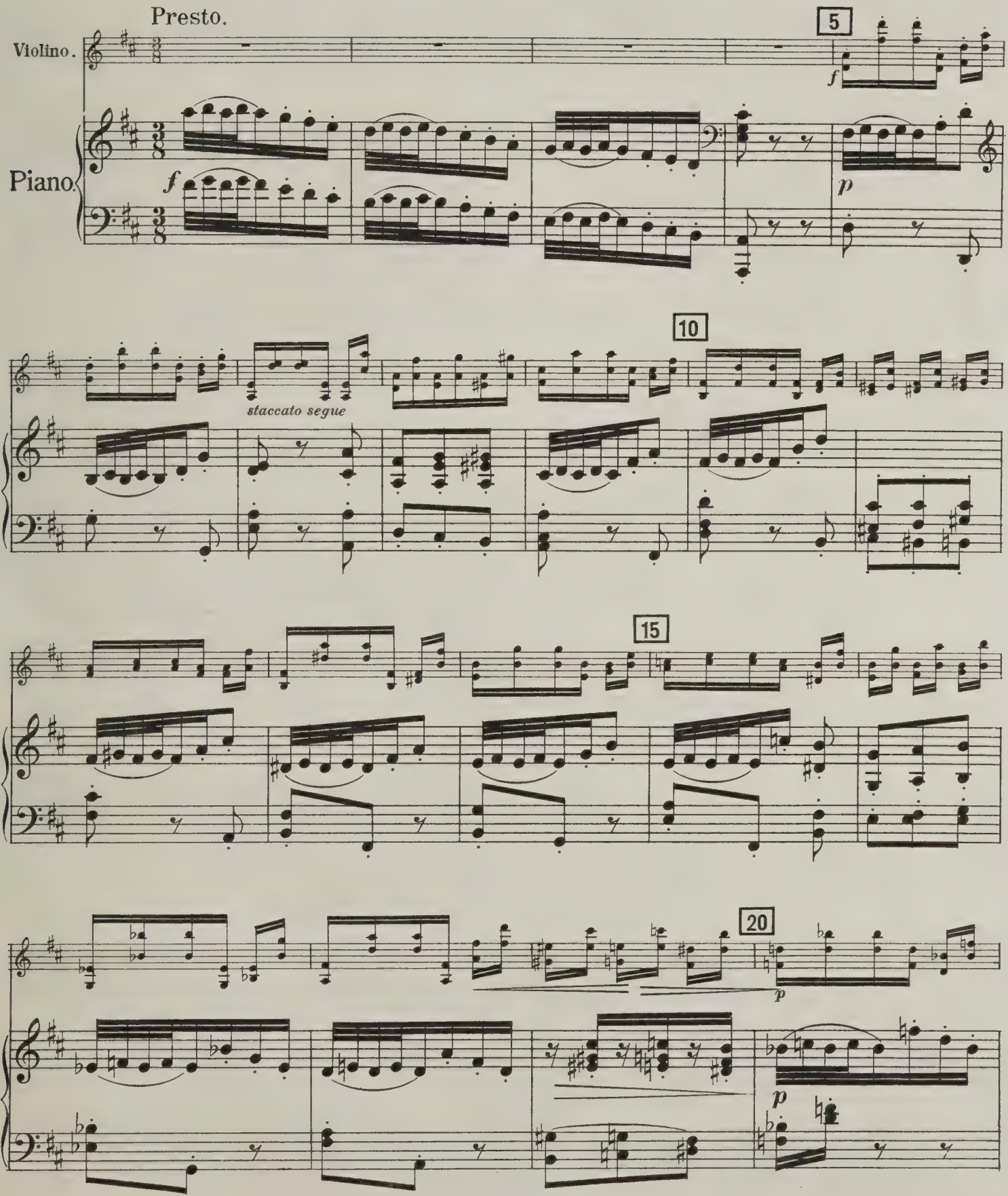

mf
p
dim.
65
poco rit.
dim.
mp
pp
a tempo
f
sf
pp
poco rit.
mf
a tempo
70
sf
8
sf
sf
sf
sf
sf
sf

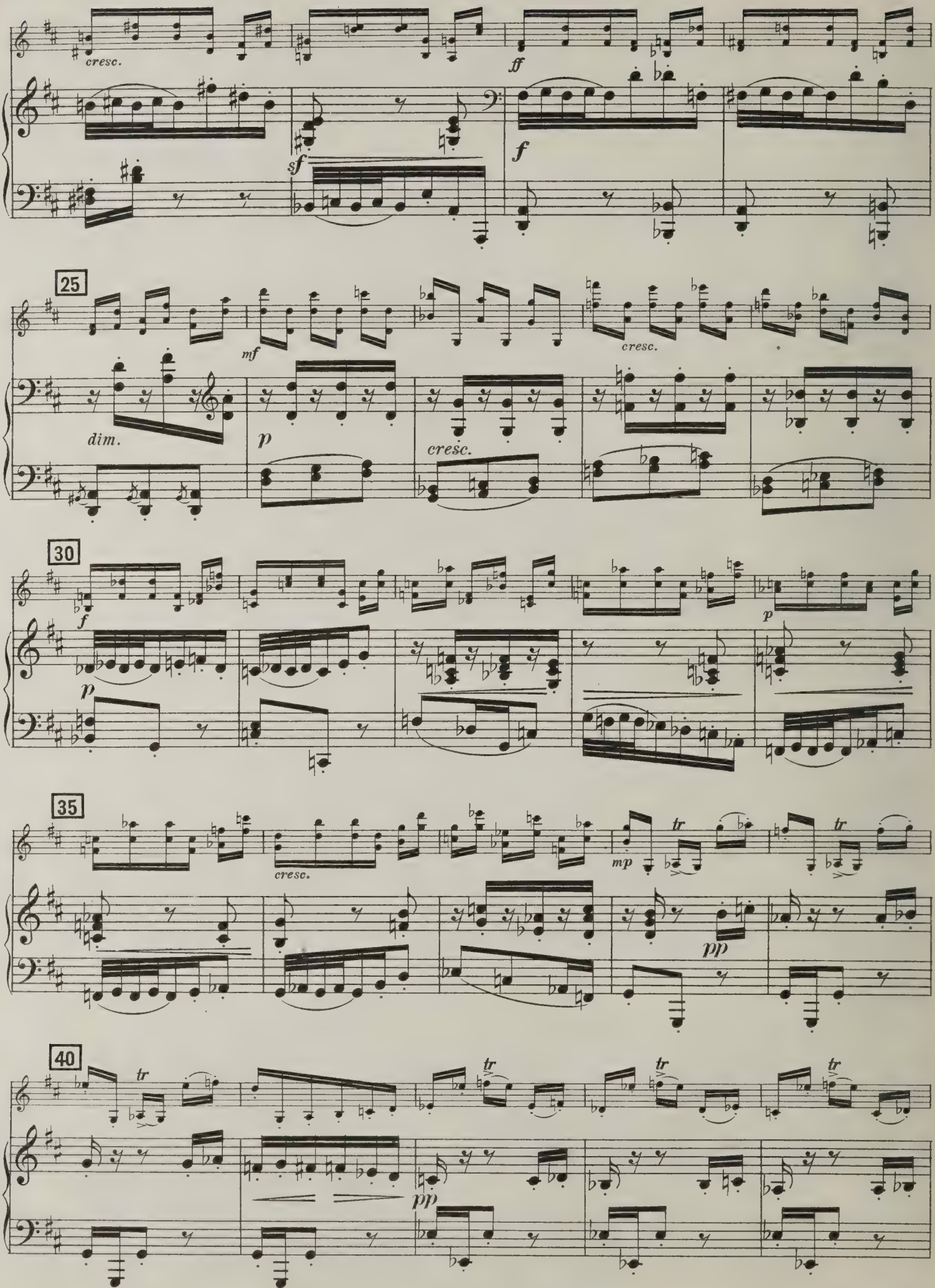

75
80
85
sf
f
mp
cresc.

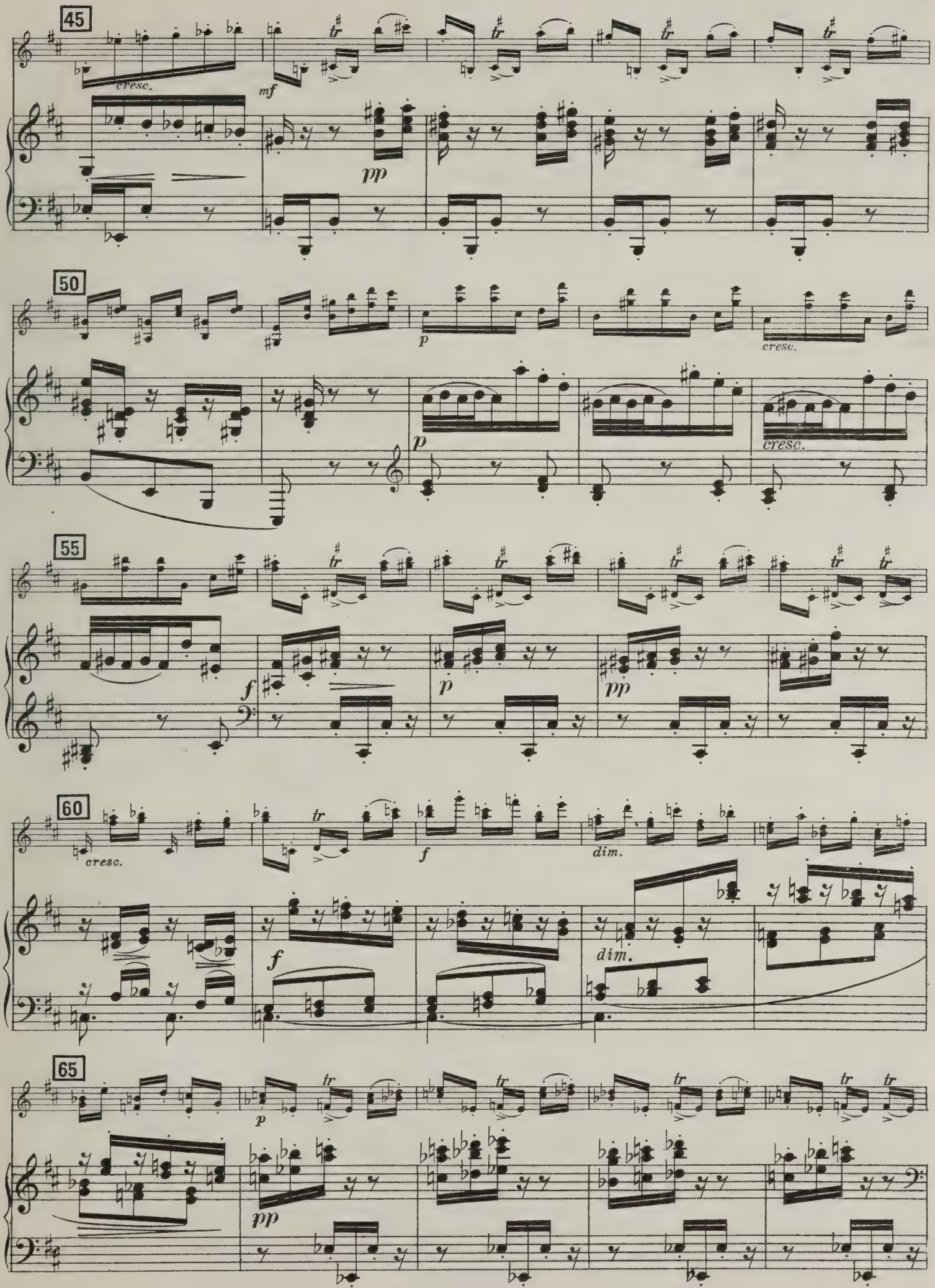

allargando
cresc.
mf—sf
sf
f—sf
ff
rall.
a tempo
pp
a tempo
p
cresc.
allargando
f
pp
90
mf
p
mf
95
espressivo
mf
mf
pp
mf
p
100
Meno moto.
dim.
pp
rall.
pp
calando
pp
rall.
ppp

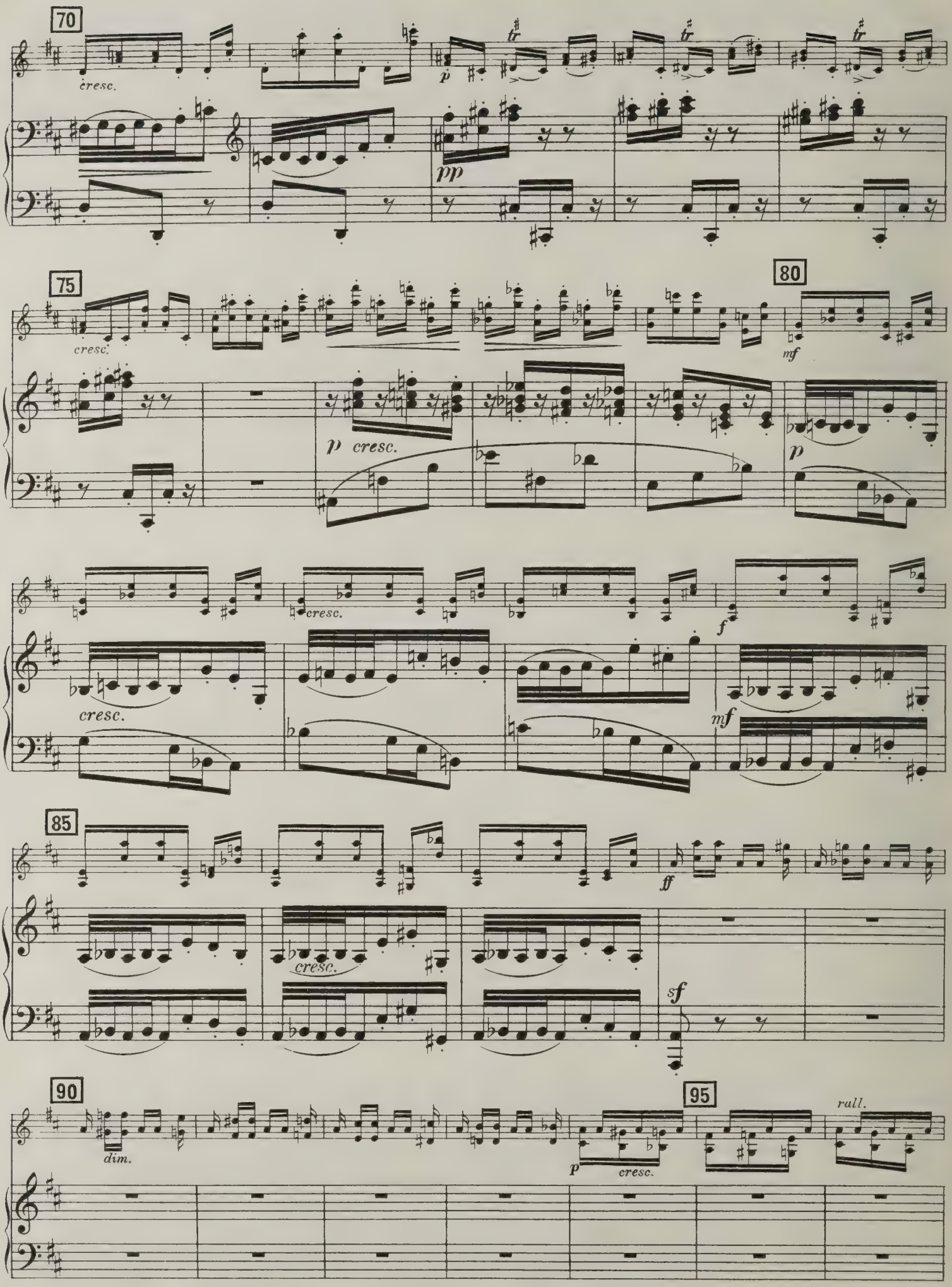
IV.

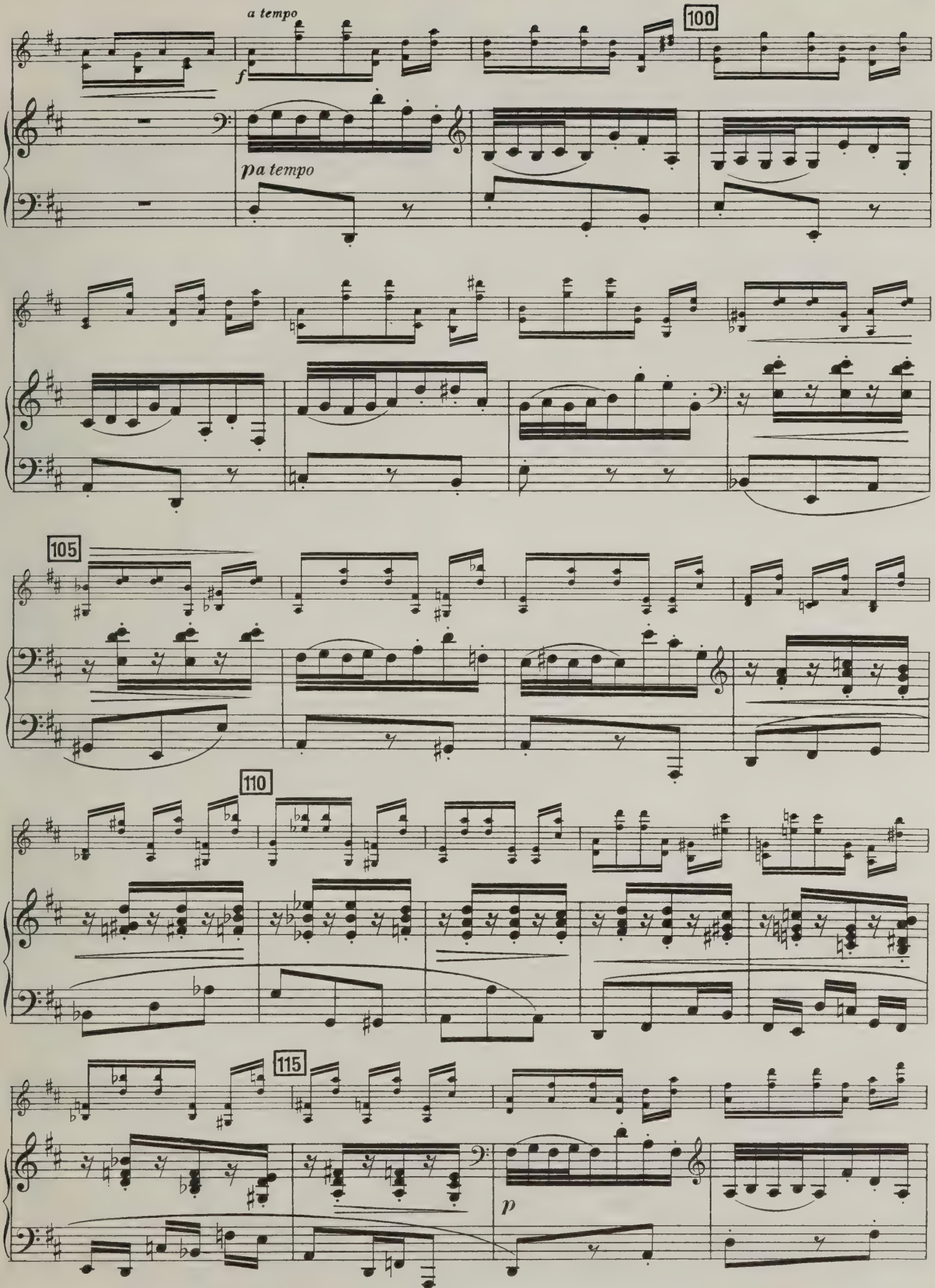
Jenő Hubay, Op. 115, Nr. 4.

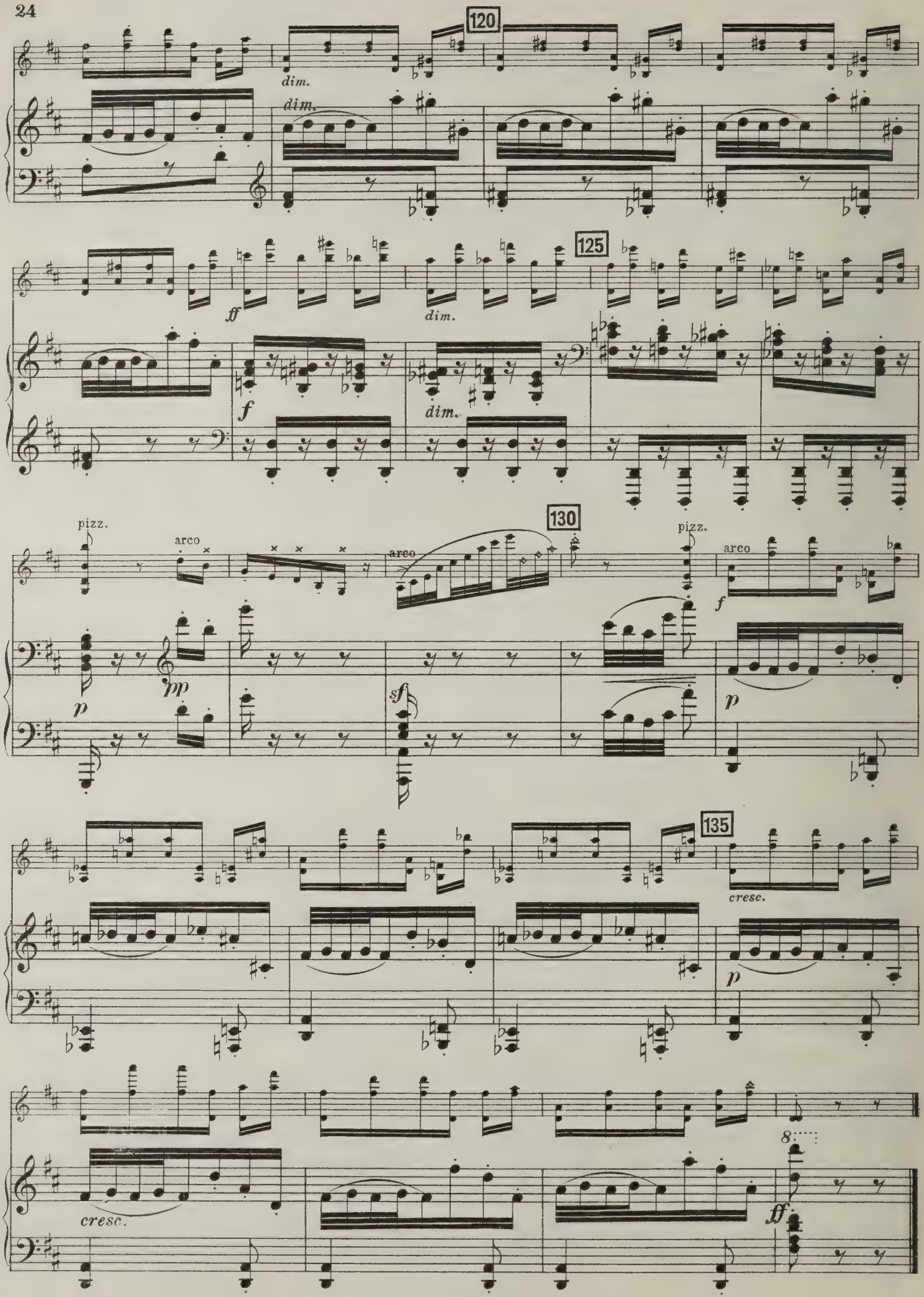



cresc.
ff
sf
f
25
mf
cresc.
dim.
p
cresc.
30
f
p
p
35
cresc.
mp
tr
tr
pp
40
tr
tr
tr
tr
pp


45
cresc.
mf
pp
50
p
cresc.
p
cresc.
55
f
p
pp
60
cresc.
f
dim.
f
dim.
65
p
pp


70
cresc.
p
pp
75
cresc.
80
mf
p cresc.
p
cresc.
f
cresc.
mf
85
ff
cresc.
sf
90
dim.
95
p
cresc.
rall.


a tempo
f
100
p a tempo
105
110
115
p


120
dim.
dim.
125
ff
dim.
f
dim.
130
pizz.
arco
arco
pizz.
arco
f
pp
p
sf
p
135
cresc.
p
cresc.
8
ff

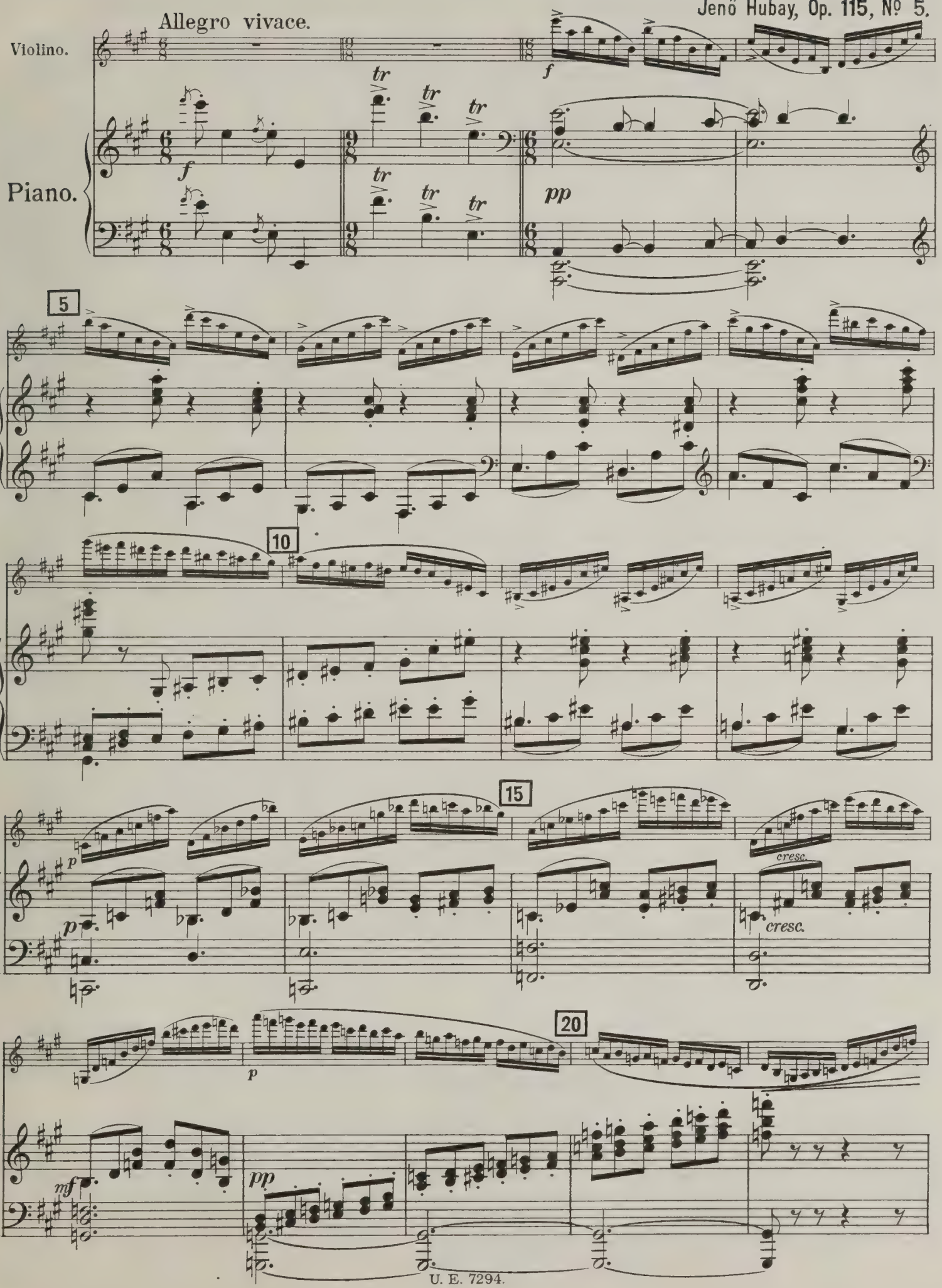
V.

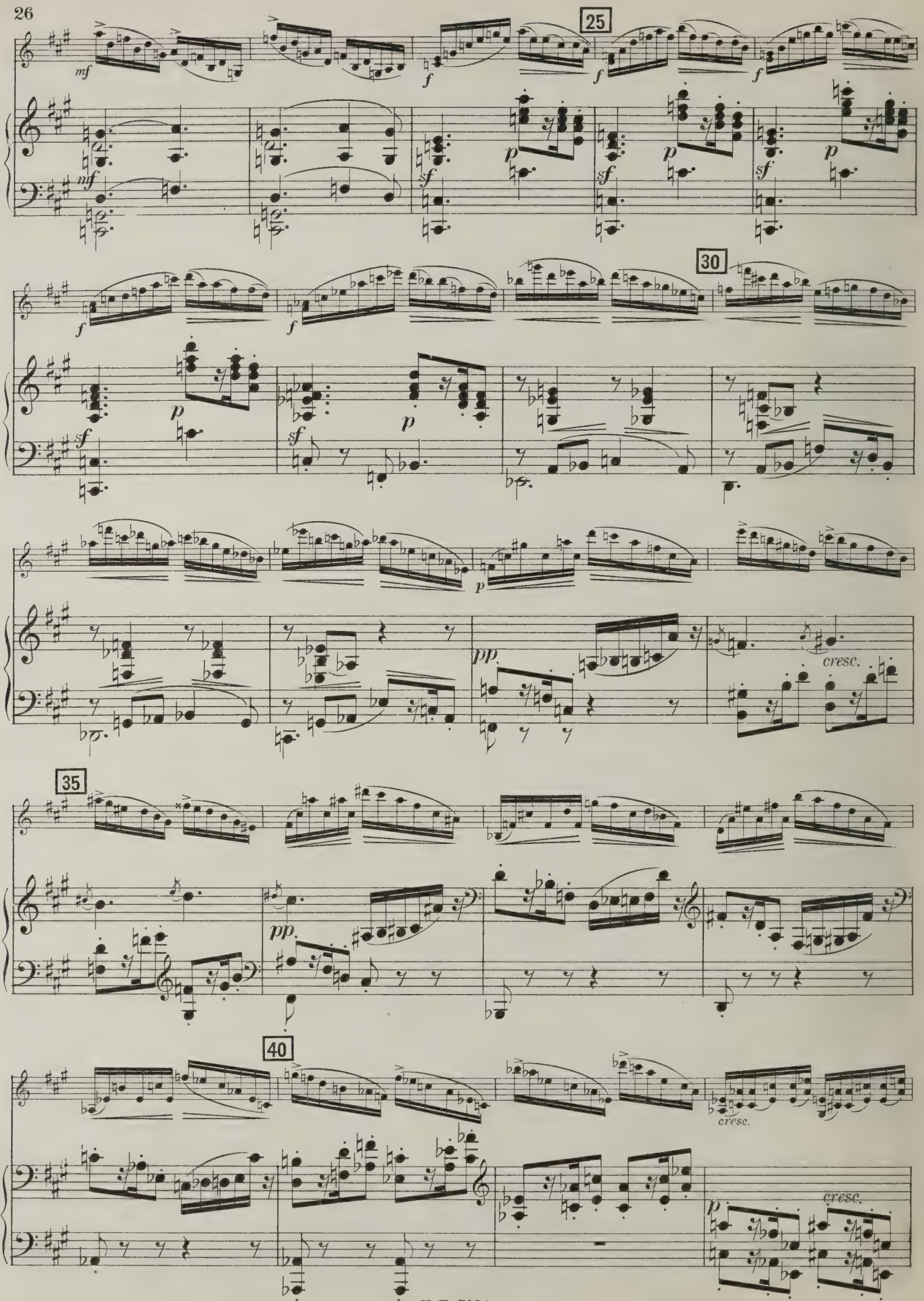
Jenő Hubay, Op. 115, № 5.

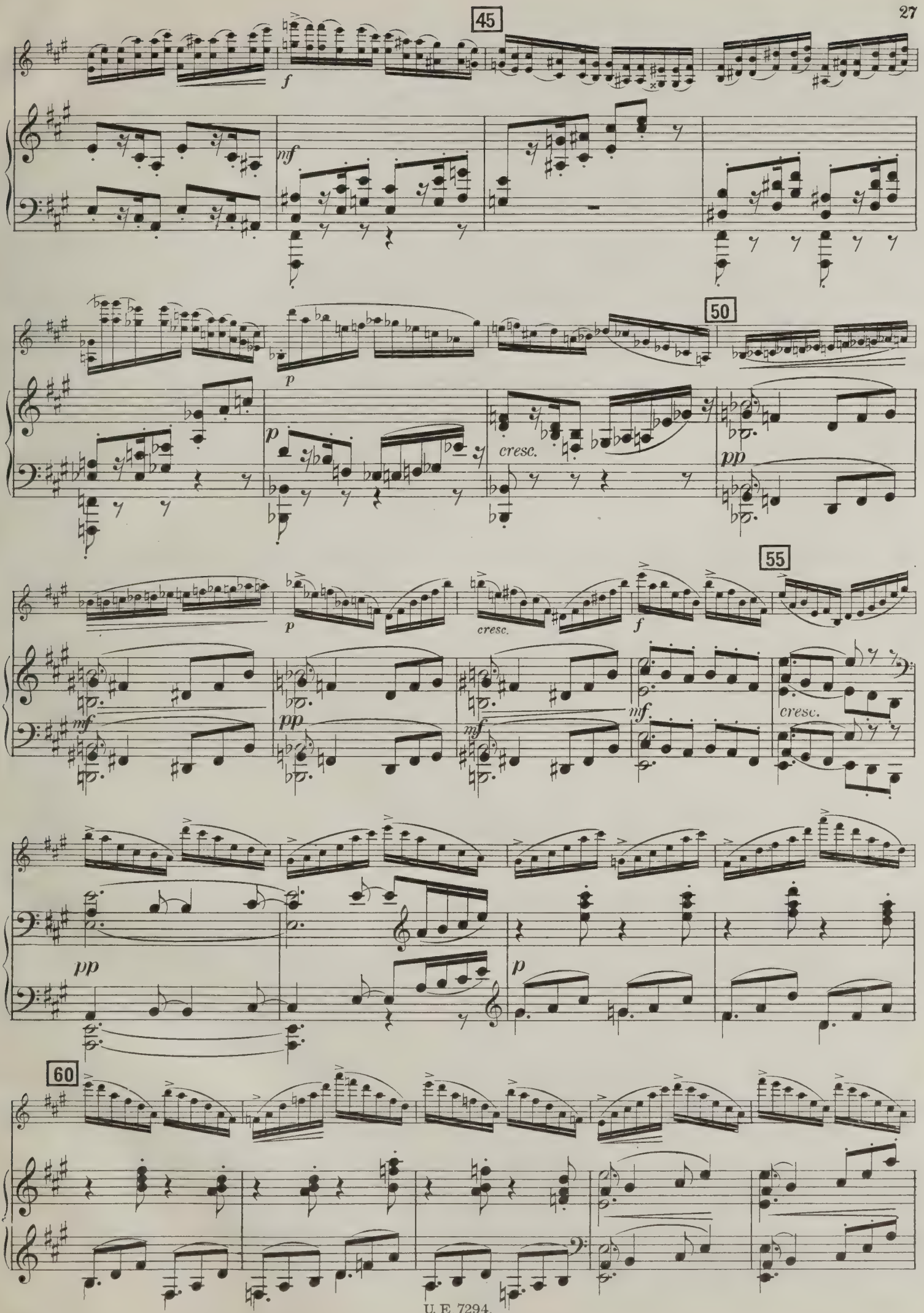
Allegro vivace.

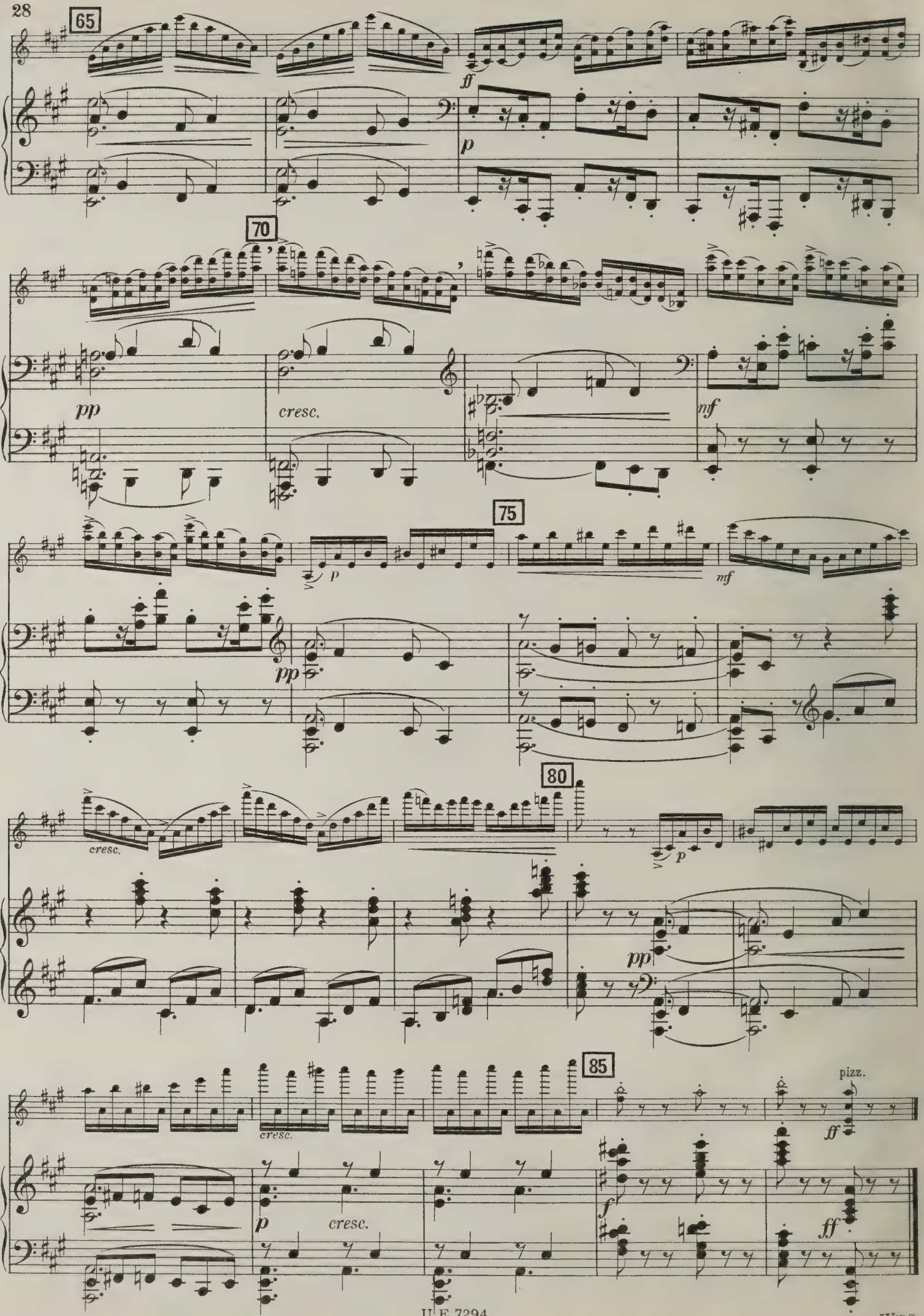
Violino.

Piano.




25
30
35
40
mf
f
sf
p
pp
cresc.


45
f
mf
50
p
p
cresc.
pp
55
p
cresc.
f
mf
pp
mf
mf
cresc.
pp
p
60


65
ff
p
70
pp
cresc.
mf
75
p
mf
pp
80
cresc.
p
pp
85
cresc.
pizz.
ff
p
cresc.
f
ff

PTLP Review:
o Brittle
o Acid Free

UNIVERSAL-EDITION.

Vom k. k. österr. Unterrichts-Ministerium mit Erlässen als Lehrmittel empfohlen und für den Lehrplan der k. k. Akademie für Musik obligatorisch vorgeschrieben.

Bei Bestellungen genügt die Angabe der jedem Werke vorgedruckten Nummer.

In ordering kindly mention "Universal Edition" and number only. — Pour les commandes il suffit d'indiquer le numéro de l'oeuvre.

VIOLIN-MUSIK.

Konzert- und Vortragsstücke, Sonaten etc.

Auswahl aus dem Katalog.

Violine solo.

Nr.

Bach, Joh. Seb., 6 Sonaten (*Rosé*).
Bloch, Joseph, Etudes d'Anciens Maîtres:
I *Pichl,* 12 Caprices (A).
II *Mestrino,* 6 Caprices
III *Pichl,* 6 Fugues avec un prélude fugué.
IV *Campagnoli,* 6 Fugues.
V *Pichl,* 12 Caprices (B).
Campagnoli, B., op. 18. 7 Divertimenti (*Nowotny*).
— 6 Fugen (*Bloch*).
Hellmesberger, Josef sen., 6 Kadenzen zu Beethoven, D - dur - Konzert. Beethoven, Konzert - Fragment, Bach, A-moll-Konzert. Bach, Doppelkonzert. Paganini, D-dur-Konzert. Mozart, Konzert für Violine u. Viola.
Lanner-Strauss Vater, Sammlung von 15 populären Märschen und Tänzen.
Melodien-Album.
Volksmelodien.
Opernmelodien
Märsche und Tänze.
Mestrino, 6 Caprices (*Bloch*).
Paganini, 24 Caprices (*Rosé*).
Pichl, W., 12 Caprices (A) (*Bloch*).
— 6 Fugues avec un prélude fugué (*Bloch*).
— 12 Caprices (B) (*Bloch*).
Reger, Max, op. 42. Vier Sonaten I (1—2), II (3—4).
— op. 91. Sieben Sonaten.
I (1—2).
II (3—4).
III (5—6).
IV (7).
— Präludium u. Fuge Nr. 1, H-moll
— Präludium u Fuge Nr. 2, G-moll.
Rode, 24 Caprices.
Wieniawski, H., op. 10. L'école moderne.

Zwei Violinen.

Bériot, op. 57, 3 Duos Concertants (*Nowotny*).
— op. 87, 12 Petits Duos Élémentaires. (*Nowotny*).
Dont, op. 43, 48. Zwei Duos.
Fuchs, Rob., op. 55. Zwanzig Duette. Heft I/II
Gebauer, op. 10. 12 Duette (*Nowotny*).
Kalliwoda, op. 70. 2 Duos.
— op. 116. 3 Duos
— op. 178/181. Duos. 4 Hefte.
Mayseder, op. 30, 31, 32 3 Duos
Mazas, op. 38, 39, Petits Duos. 4 Hefte.
— op. 60. Duos faciles.
— op. 61. Duos faciles.
— op. 85. Duos abécédaires I-III
(*Nowotny.*)
Melodien-Album.
Volksmelodien.
Opernmelodien.
Märsche und Tänze.
Pleyel, op. 8. Petits Duos.
— op. 23. 6 Duos.
— op. 24. 6 Duos.
— op 48 6 Duos.
— op 59. 6 Duos.
(*Nowotny.*)
Romberg, op. 4. 3 Duos concertants (*Nowotny*)
— op. 18. 3 Duos (*Nowotny*).
Spohr, L., op. 39, 67. Duette.
— 50 Übungen u. Vortragsstücke a. d. Violin-Schule (*Hermann*) I/III
Viotti, Duos, Nr. I/XIII (*Nowotny*).
Wieniawski, H., op. 18. Etudes-Caprices. 2 Hefte.

Violine und Klavier.

Bach, J. S., Air aus der D-Dur Suite (*Nowotny*).
— Chaconne (Violinsolo) mit Klavierbegleitung von Schumann und Mendelssohn (*Nowotny*).
— Konzert A-moll (*Petri*).
Bach J. S., Konzert E-dur (*Petri*).
— Konzert D-moll für 2 Violinen und Klavier (*Petri*).
— Sechs Sonaten in 2 Heften (*Nowotny*). I (1—3) II (4—6).
— Adagio, Corrente u. Double a. der 1. Violinsonate (*J. Dont*).
— Presto aus der 1. u. Giga aus der 2. Violinsonate (*J. Dont*).
Beethoven, Sämtliche Sonaten (*Rosé*).

Dieselben einzeln:

op. 12, Nr. 1 D-dur.
op. 12, Nr. 2 A-dur.
op. 12, Nr. 3 Es-dur.
op. 23. A-moll.
op. 24. F-dur.
op. 30, Nr. 1 A-dur.
op. 30, Nr. 2 C-moll.
op. 30, Nr. 3 G-dur.
op. 47. A-dur (*Kreutzer*).
op. 96. G-dur.
— Sonaten für Violine und Klavier (*J. Dont*). Violinstimme. 4 Hefte.
— op. 40, 50. Romanzen (*Prill*).
— op. 61. Konzert (*Prill*).
— Rondo in G-dur (*Glossner* u. *Steffek*).
Bériot, Konzerte (Neu revidiert von *Rosé*). I op. 16 D-dur
— dto. II op. 32 H-moll.
— dto. III op. 44 E-dur.
— dto. IV op. 46 D-moll.
— dto. V op. 55 D-dur.
— dto. VI op. 70 A-dur.
— dto. VII op. 76 G-dur.
— dto. VIII op. 99 D-dur.
— dto. IX op. 104 A-moll.
— dto. X op. 127 A-moll.
— Air varié, op. 2 D-dur.
— dto. op. 7 E-dur.
— dto. op. 12 A-dur.
— dto. op. 15 E-dur.
— dto. op. 42 D-dur.
— dto. op. 67 D-dur.
— dto. op. 79 A-dur.
— dto. in G-dur (Auszug aus der Violinschule).
— Scène de Ballet, op. 100.
— Album (*Sitt*).
Bizet-Drdla, Carmen-Phant. (op. 66).
Bohm, C., Albumblätter, 2 Bde.
Brahms, J., op. 49, Nr. 4. Wiegenlied (*Hermann*).
— op. 77. Violinkonzert, D-dur.
— op. 78. Erste Sonate, G-dur.
— op. 100. Zweite Sonate, A-dur.
Bruch, Max, op. 42. Romanze, A-moll.
— op. 44. Konzert Nr. 2, D-moll.
Brüll, op. 97. IV. Sonate C-dur.
Bülow, op. 27. Lacerta (*Abel*).
Drdla, op. 66. Carmen-Phantasie.
— op. 73. Phantasie über „Hoffmanns Erzählungen".
— (*Kuhelik-*)Serenade Nr. 1.
Dvořák, op. 11. Romanze, F-moll.
— op. 53. Konzert, A-moll.
— op. 100. Sonatine.
Erb, M. J., op. 21. Sonate in E-moll.
— op. 45. Suite (Menuet, Capriccietto, Arietta, Orientale).
Ernst, H. W., Ausgewählte Kompositionen (Professor Andreas *Moser*):
— op. 10. Elegie.
— op. 11. Othello-Phantasie.
— op. 20. Rondo Papageno.
— op. 22. Ungarische Melodien.
— op. 23. Konzert Fis-moll.
Foerster, J. B., op. 10. Violin-Sonate H-moll.
Fuchs, Rob., op. 74. 10 Phantasiestücke. Heft I/II
— op. 77. Violinsonate E-dur.
Goldmark, op. 43. Suite II Es-dur.
Hauser, M., Lieder ohne Worte. Heft I/II
Haydn, Sämtliche Sonaten (*Sitt*).
Hellmesberger, J. sen., Ballszene.
— Gewitterszene.
Joachim, Jos., op. 12. Notturno.
Klassische Duos, progressiv geordnet, 2 Bde.
Korngold, E. W., Serenade aus der Pantomime: Der Schneemann.

Kreutzer, Konzerte, 13, 14, 18, 19 (*Hans Sitt*).
Lanner, Walzer-Album. 10 berühmte Walzer (*J. Weiss*).
Laub, Ferd., op. 8. Polonaise (*Nowotny*).
Lehár, Fr., Ungar. Phantasie.
Lipinsky, op. 21. Militärkonzert.
Mayseder, op. 38. A-dur Polonaise.
— op. 53. II. Concertino in E-dur.
Melodien-Album.
Volksmelodien.
Opernmelodien.
Märsche und Tänze.
Mendelssohn, op. 4. Sonate (*Nowotny*).
— op. 64. Konzert (*A. Rosé*).
Meyer, Fritz, 25 Transkriptionen über berühmte Lieder.
Moffat, Meisterschule. Sammlung klass. Violin-Sonaten, Bd. I/II
— Die erste Lage. 8 leichte Stücke für 2 Viol. mit Klav.-Begl. Bd. I/II
Molique, op. 21. V. Konzert A-moll.
Mozart, Sämtl. Sonaten (*Prill*).

Dieselben einzeln:

B-dur	Köchel-Nr.	570
Es-dur	„	302
F-dur	„	377
G-dur	„	301
D-dur	„	306
C-dur	„	296
F-dur	„	376
A-dur	„	305
F-dur op. 116	„	547
A-dur op. 8, Nr. 2	„	526
A-dur	„	402
C-dur	„	303
G-dur	„	379
Es-dur	„	380
B-dur	„	378
Es-dur op. 8, Nr. 1	„	481
E-moll	„	304
B-dur op. 9	„	454

— Konzert Nr. I B-dur.
— dto. „ II D-dur.
— dto. „ III G-dur.
— dto. „ IV D-dur.
— dto. „ V A-dur.
— dto. „ VI Es-dur.
(*Henri Petri.*)

Ondříček, Fr., op. 10. Barcarole.
— op. 17. Nocturno.
Ouvertüren-Album (*Nowotny*). I/IV
— dto. Band V
Paganini, op. 6. Kons. I (*Hubay*).
— Moto perpetuo (*Hubay*).
Pick-Mangiagalli, Ricc., op. 8. Sonate.
Reger, M., op. 41. Sonate III A-dur.
— op 50. Zwei Romanzen. 1. G-dur, 2. D-dur.
— op. 72. Sonate in C-dur.
— op. 84. Sonate in Fis-moll.
— aus op. 84. Satz II Allegretto.
— op. 93. Suite im alten Stil.
— aus op. 93. Satz II Largo.
— op. 103 a. 6 Vortragsstücke (Suite in A-moll).
— op. 103 b. Zwei kleine Sonaten, Nr. 1, D-moll Nr. 2, A-dur.
— op. 107, Sonate, B-dur.
Rieding, 6 Vortragsstücke, I/II
Ries, F., op. 26. Suite.
Rode, P., op. 10 und 16. Airs variés (*Nowotny*).
— Konzert I D-Moll (*Nowotny*).
— Konzerte Nr. IV, VI, VII, VIII, XI.
Saint-Saëns, op. 20. Konzertstück.
Sarasate, P. de, op. 20. Zigeunerweisen.
— op. 21. Spanische Tänze. I
— op. 22. Spanische Tänze. II
Schubert, Franz, op. 137. Sonatinen.
— op. 70, 159, 160, 162. Duos (*Nowotny*).
Schubert, François, op. 13. Bagatellen (*Hans Sitt*).
Schumann, G., op. 12. Sonate Cis-m.
Schumann R., op. 113. Märchenbilder (*Laforge*).
Schütt, Ed., op. 44. Erste Suite.
Seybold-Album.
(op. 84. Nr. 1/2 Ländler, Mazurka. op. 92. Hexentanz. op. 111. Nr. 5 Eine Fabel etc.)

Simon, A., op. 28. Nr. 1 Berceuse (*Nowotny*).
Sinding, Chr., op. 81. Vier Stücke. 2 Hefte I (Air, Albumblatt) II (Romance, Vivace).
Singelée, J. B., Phantasien, revidiert von *Henri Petri.*
— op. 14. Lucia.
— op. 29. Prophet.
— op. 30. Regimentstochter.
— op. 31. Hugenotten.
— op. 33. Norma.
— op. 34. Lucrezia Borgia.
— op. 39. Nachtwandlerin.
— op. 56. Fantaisie pastorale.
— op. 69. Barbier v. Sevilla.
— op. 71. Stumme v. Portici.
— op. 97. Freischütz.
— op. 117. Wilhelm Tell.
— op. 119. Fra Diavolo.
— op. 120. Robert der Teufel.
— op. 123. Lohengrin-Phantasie (*Hofmann*).
— op. 125. Postillon.
— op. 135. Die weiße Dame.
— op. 138. Die Jüdin.
Smetana, Chant du Soir.
Spohr, Konzerte Nr. II, VI, VII, VIII, IX, XI (*H. Petri*).
— Konzert Nr. XII (*H. Petri*).
Strauss, Vater, 12 der beliebtesten Tänze (*J. Weiss*).
Strauss, Rich., op. 7. Serenade für Blasinstr. Es-dur.
— op. 8. Konzert D-moll.
— Lento ma non troppo (aus op. 8).
— Träumerei aus op. 9. Stimmungsbilder Nr. 4 (*H. Sitt*).
— op. 18. Sonate Es-dur.
— Improvisation (aus op. 18).
Suppé, Franz v., Ouvertüren-Album (Dichter und Bauer etc.).
— Ouvertüren einzeln:
Dichter und Bauer.
Schöne Galathé.
10 Mädchen und kein Mann.
Flotte Bursche.
Paragraph 3.
Isabella.
Tschaikowsky, op. 35. Konzert in D-dur (*F. Berber*).
Vieuxtemps, H., op. 6. Air varié.
— op. 15. Les Arpèges.
Violinmeister-Album. (*Delibes,* Le pas des fleurs [Sauret]; *Wieniawski,* Kuyawiak; *Godard,* Intermezzo; *Tschaikowsky,* Sérénade mélancolique [Grünwald]; *Sarasate,* Rêverie; *Ganz,* Romance de Perse.)
Viotti, Konzerte Nr. XXII, XXIII, XXVIII, XXIX
Walter, Br., Sonate A-dur.
Weber, Sonaten (*Glossner* und *Steffek*).
Weber, J. M., Konzert in G-moll.
Wieniawski, H., Kompositionen.
— op. 3. Souvenir de Posen.
— op. 4. Polonaise de Concert.
— op. 5 Adagio élégiaque.
— op. 6. Souvenir de Moscou.
— op. 7. Capriccio-Valse.
— op. 9. Romance sans Paroles et Rondo élégant.
— op. 11. Le Carnaval russe.
— op. 12. 2 Mazourkas de Salon: Sielanka la champêtre et Chanson polonaise.
— op. 14. I. Konzert in Fis-moll.
— op. 16. Scherzo-Tarantelle.
— op. 17. Légende.
— op. 19. 2 Mazourkas caractéristiques: I. Obertass, II. Le Ménétrier.
— op. 20. Faust-Phantasie
— op. 21. II. Polonaise brillante.
— op. 22. II. Konzert in D-moll.
— Daraus: Romanze.
— „ Zingara.
— op. 23. Gigue.
— op. posth. Fantaisie orientale.
— Kuyawiak.
Wilm, N., v., op. 83. Sonate I D-dur.

M221
H82
op.115
violin

UNIVERSITY OF ILLINOIS
MUSIC LIBRARY

Jelek magyarázata — Erklärung der Zeichen
Explanation of the Signs — Explication des signes

⊓	Lefelé	Herunterstrich	Down-bow	Tirez l'archet
V	Fölfelé	Hinaufstrich	Up-bow	Poussez l'archet
⟷	Egész vonó	Ganzer Bogen	Whole-bow	Tout l'archet
←	Fél vonó felül	Halber Bogen oben	Upper half bow	La moitié de l'archet en haut
→	Fél vonó alúl	Halber Bogen unten	Lower half bow	La moitié de l'archet en bas
◁	Vonó hegye	Spitze	Tip of the bow	De la pointe
⊏=⊐	Vonó közepe	Mitte	Middle of the bow	Au milieu
⊔	Kápa	Frosch	Heel ot the bow	Du talon
ϑ	Pillanatnyi szünet	Luftpause	Art-pause	Pause factice
⊖	A fekvésben maradni	In der Lage bleiben	To remain in the position	Restez dans la position
I	E húr	E Saite	E string	Sur la chanterelle
II	A húr	A Saite	A string	Sur le la
III	D húr	D Saite	D string	Sur le ré
IV	G húr	G Saite	G string	Sur le sol

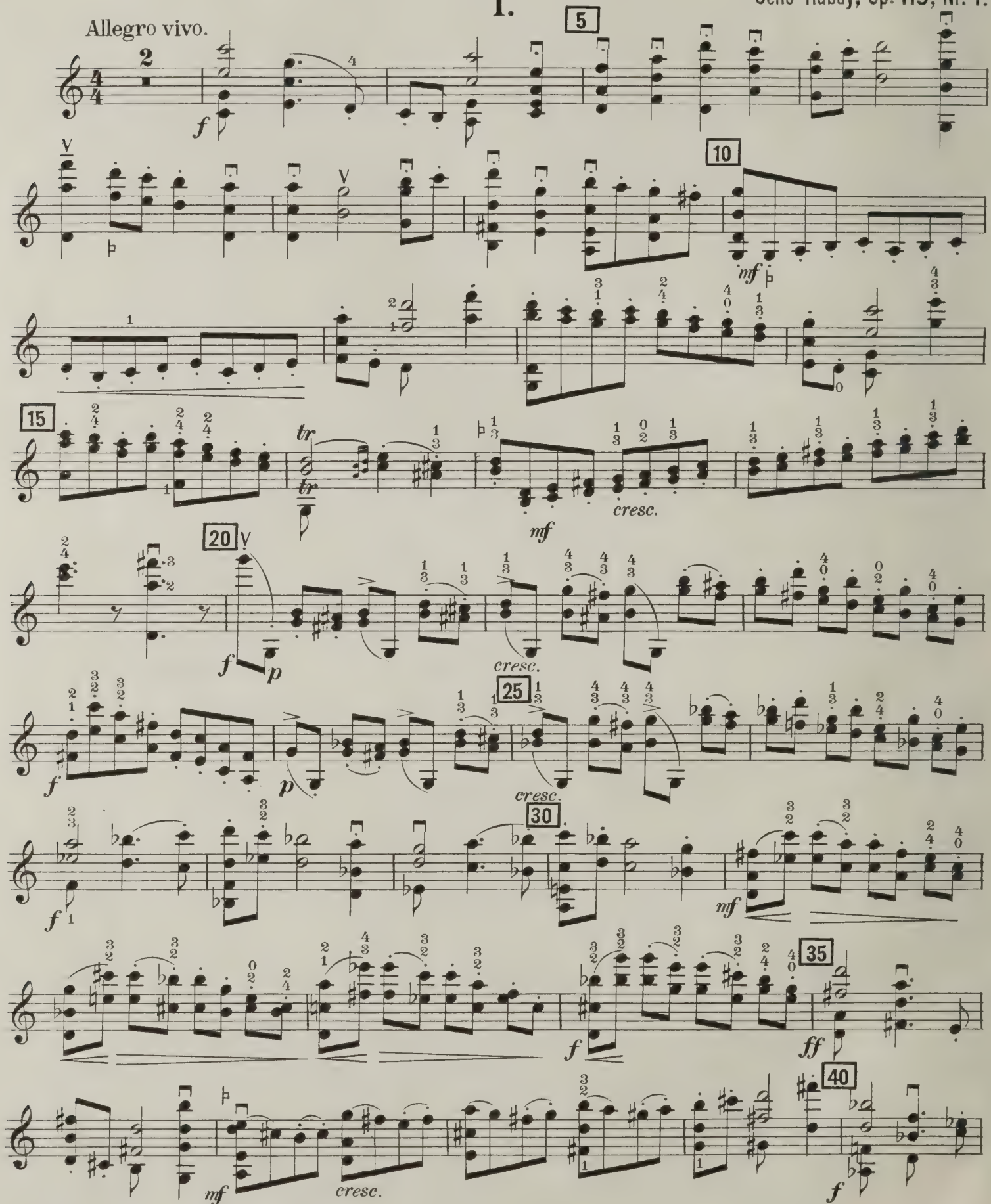
Fünf Konzert-Etüden.

Aufführungsrecht vorbehalten.
Droits d'exécution réservés.

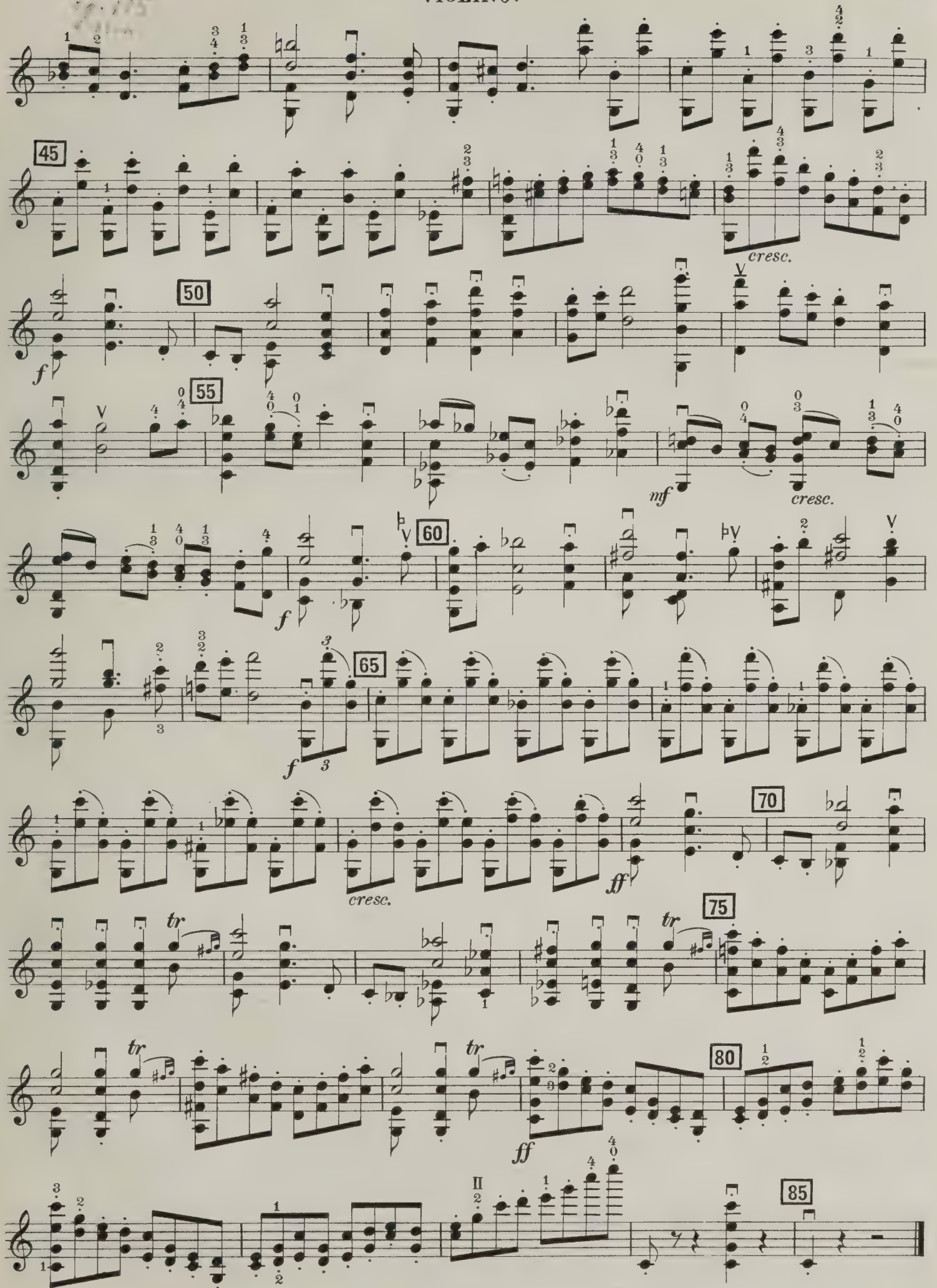
VIOLINO.

I.

Jenő Hubay, Op. 115, Nr. 1.

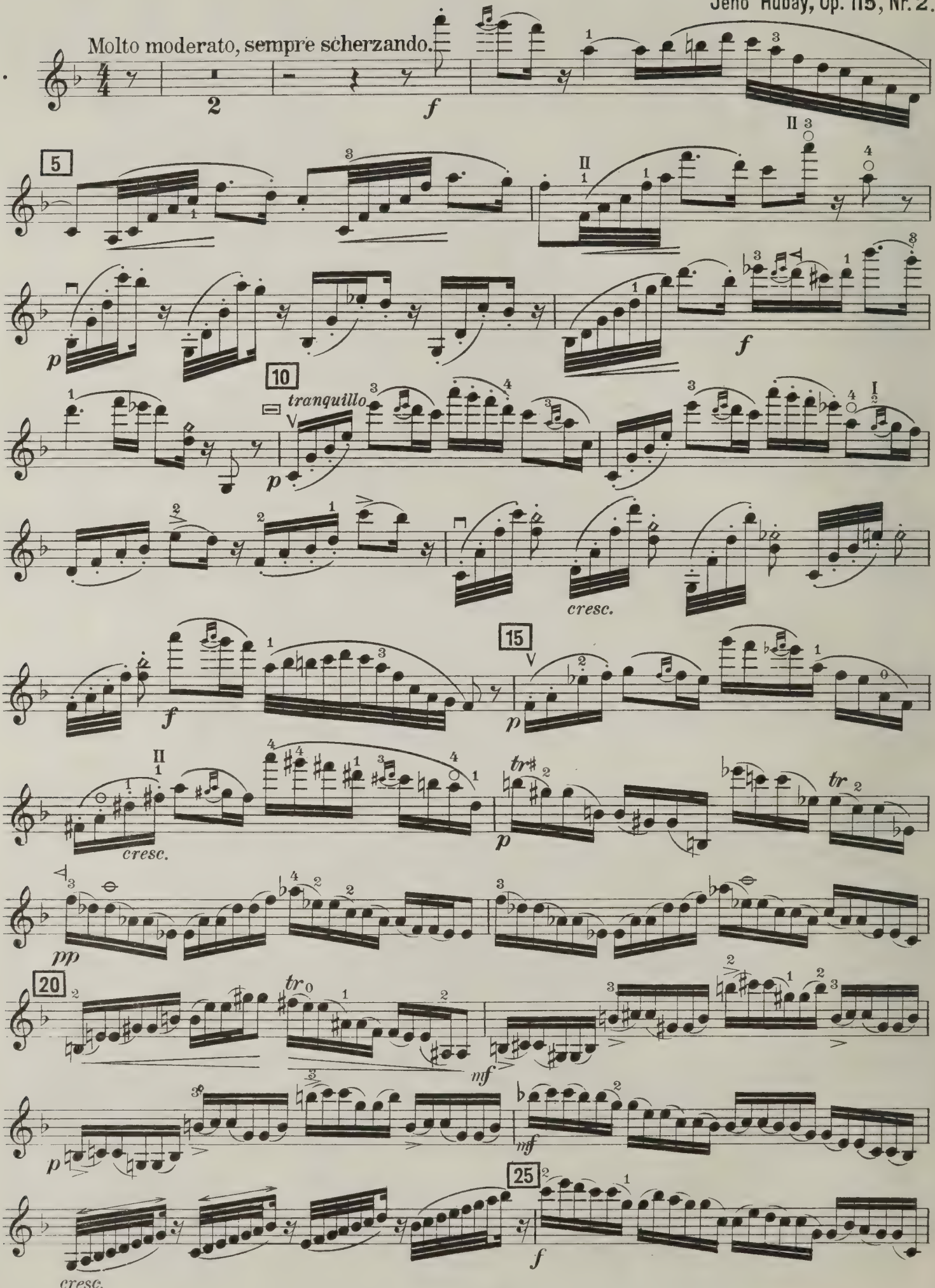


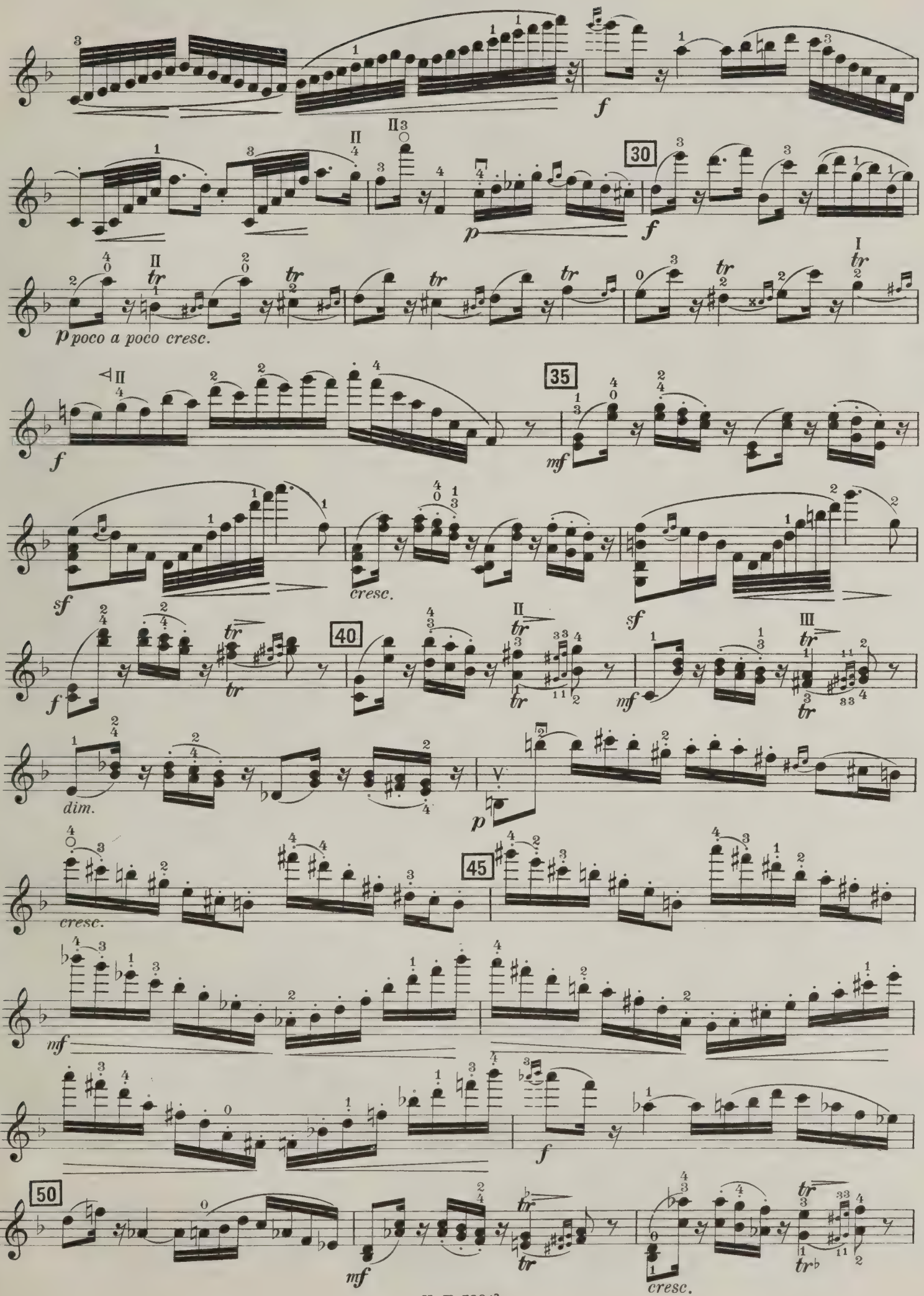
Copyright 1923 by Universal-Edition.

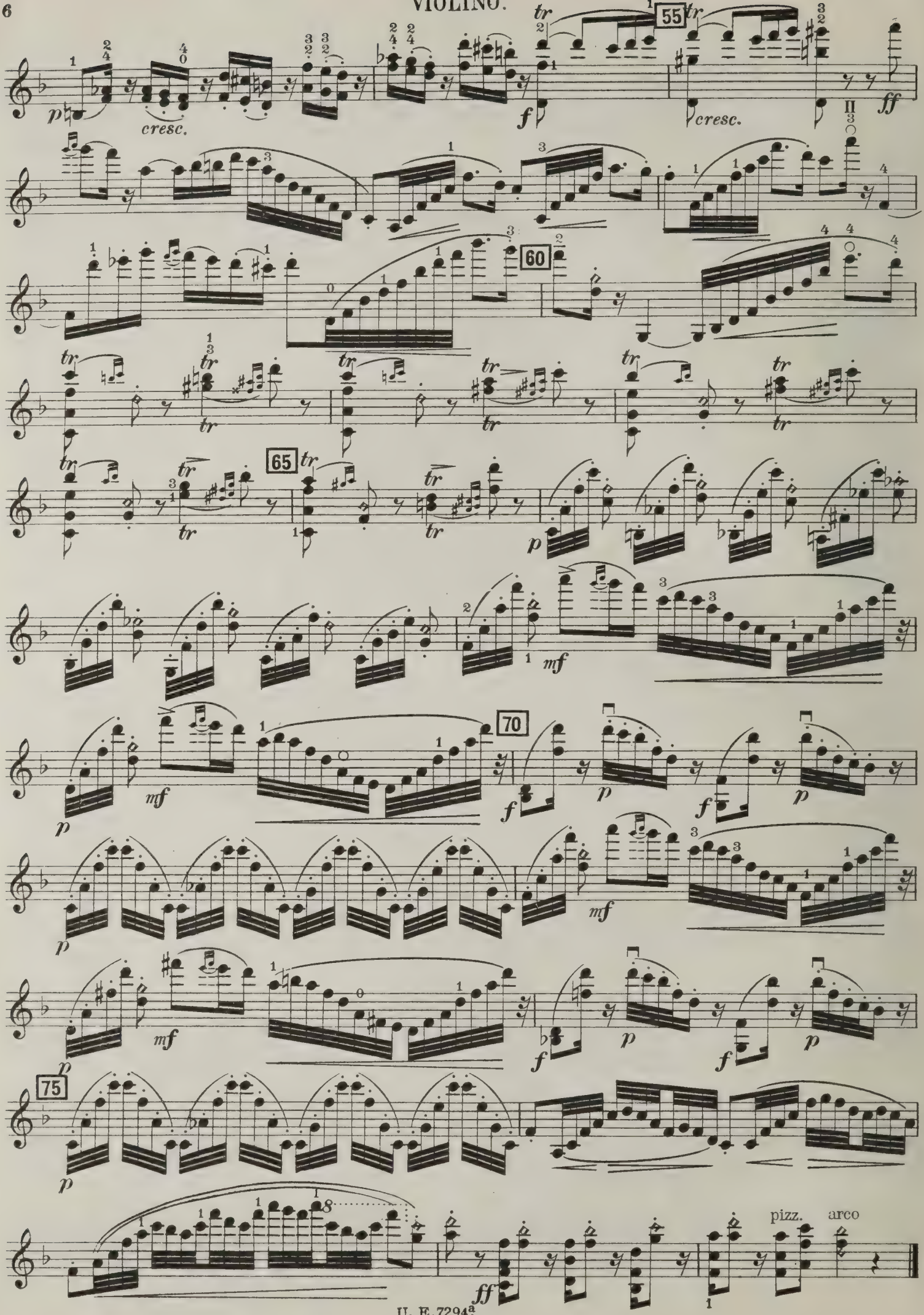

45
cresc.
50
f
55
mf
cresc.
60
f
65
f
cresc.
70
ff
75
tr
tr
tr
80
ff
II
85

II.

Jenő Hubay, Op. 115, Nr. 2.



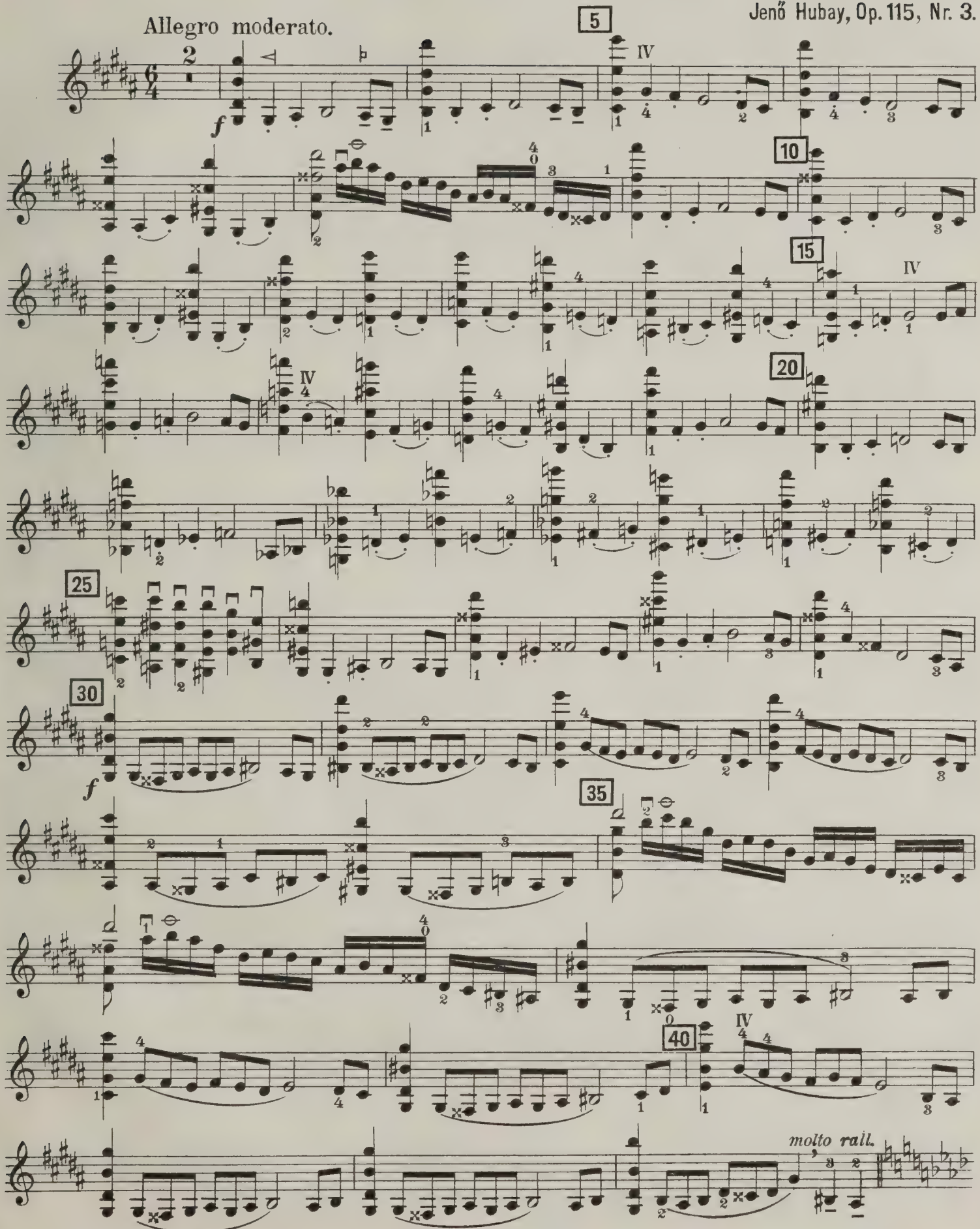

30
p poco a poco cresc.
35
cresc.
40
dim.
45
cresc.
50
cresc.


55
60
65
70
75
cresc.
cresc.
pizz.
arco

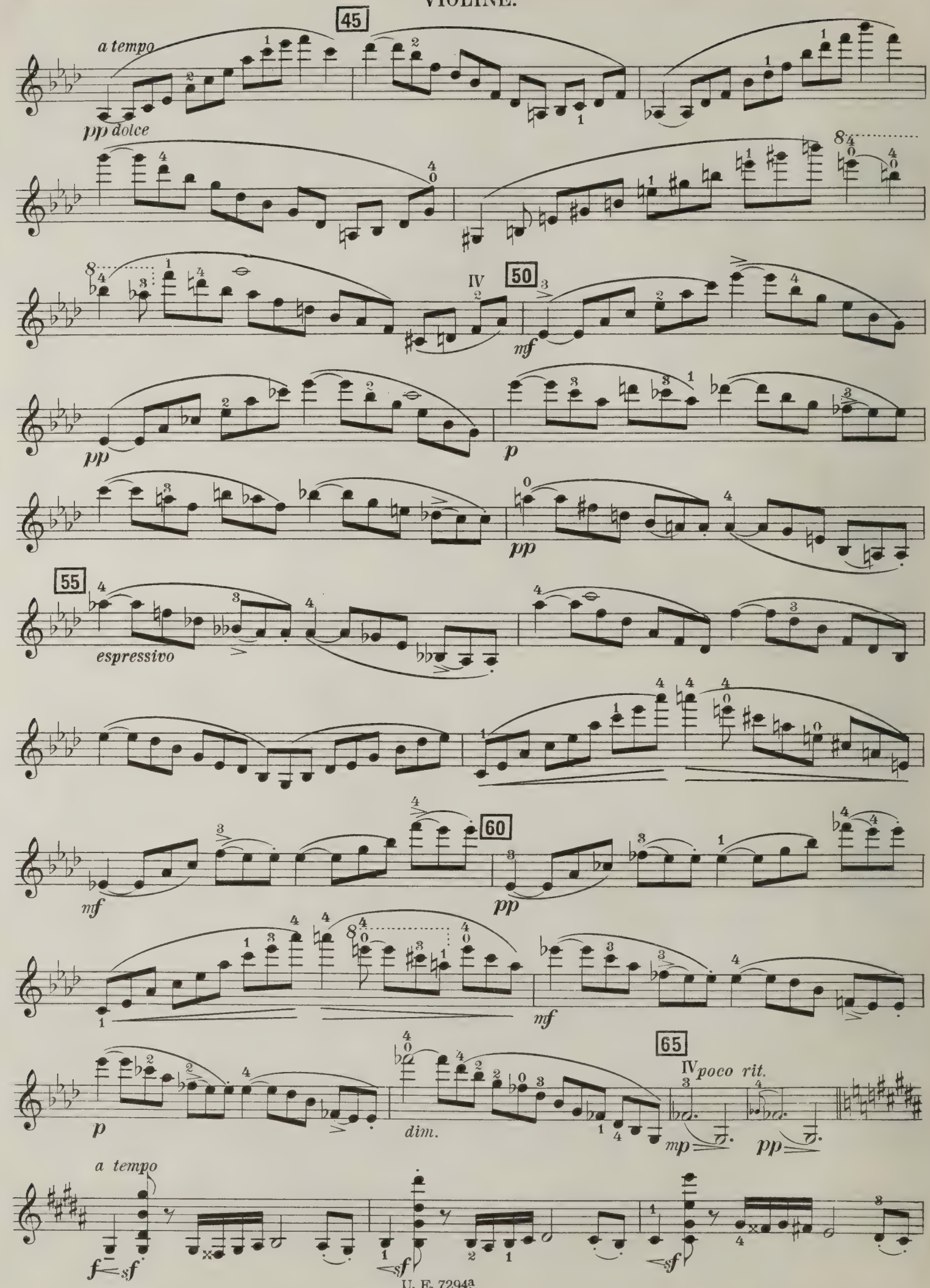
III.

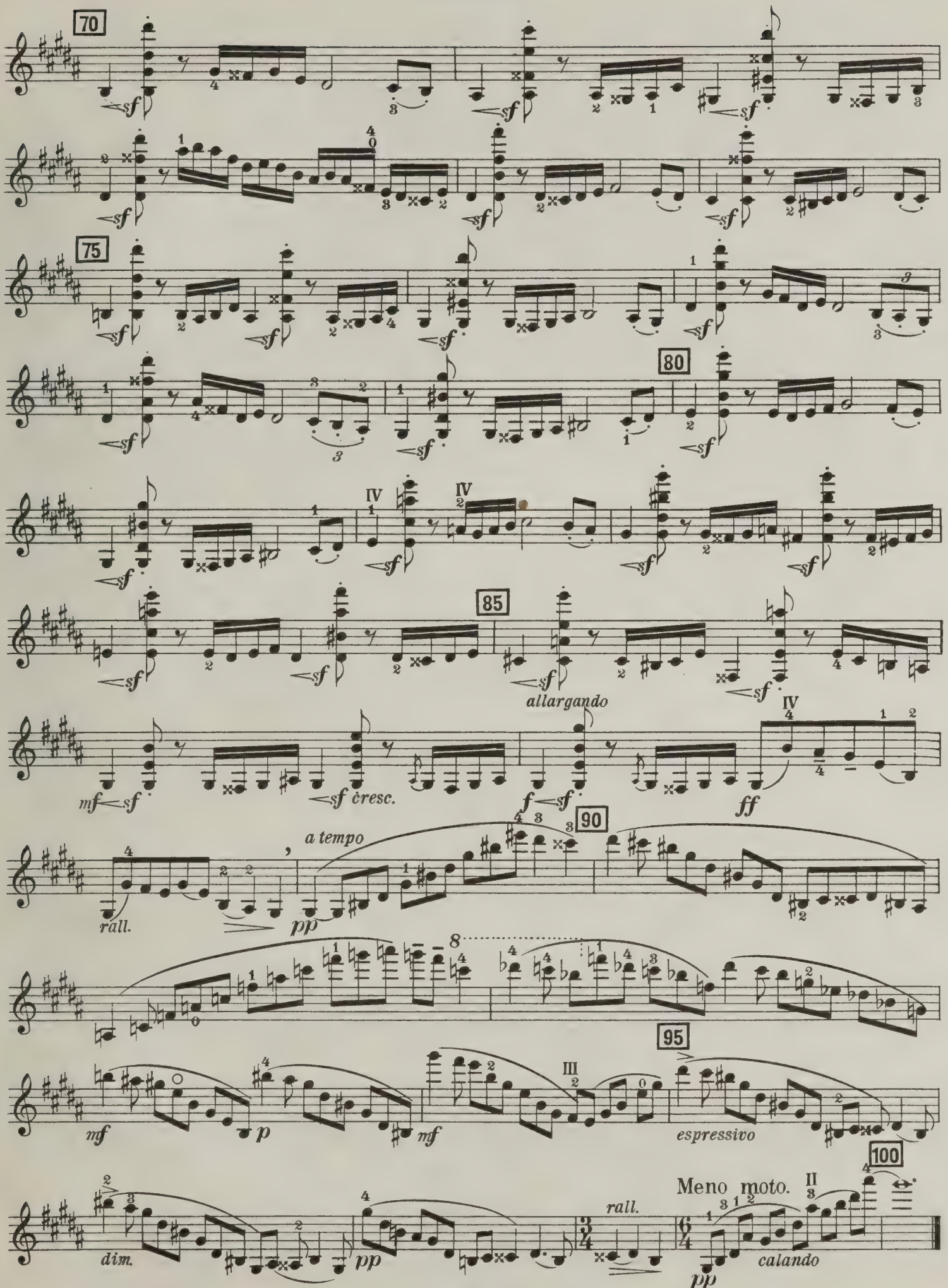
Allegro moderato.

Jenő Hubay, Op. 115, Nr. 3.



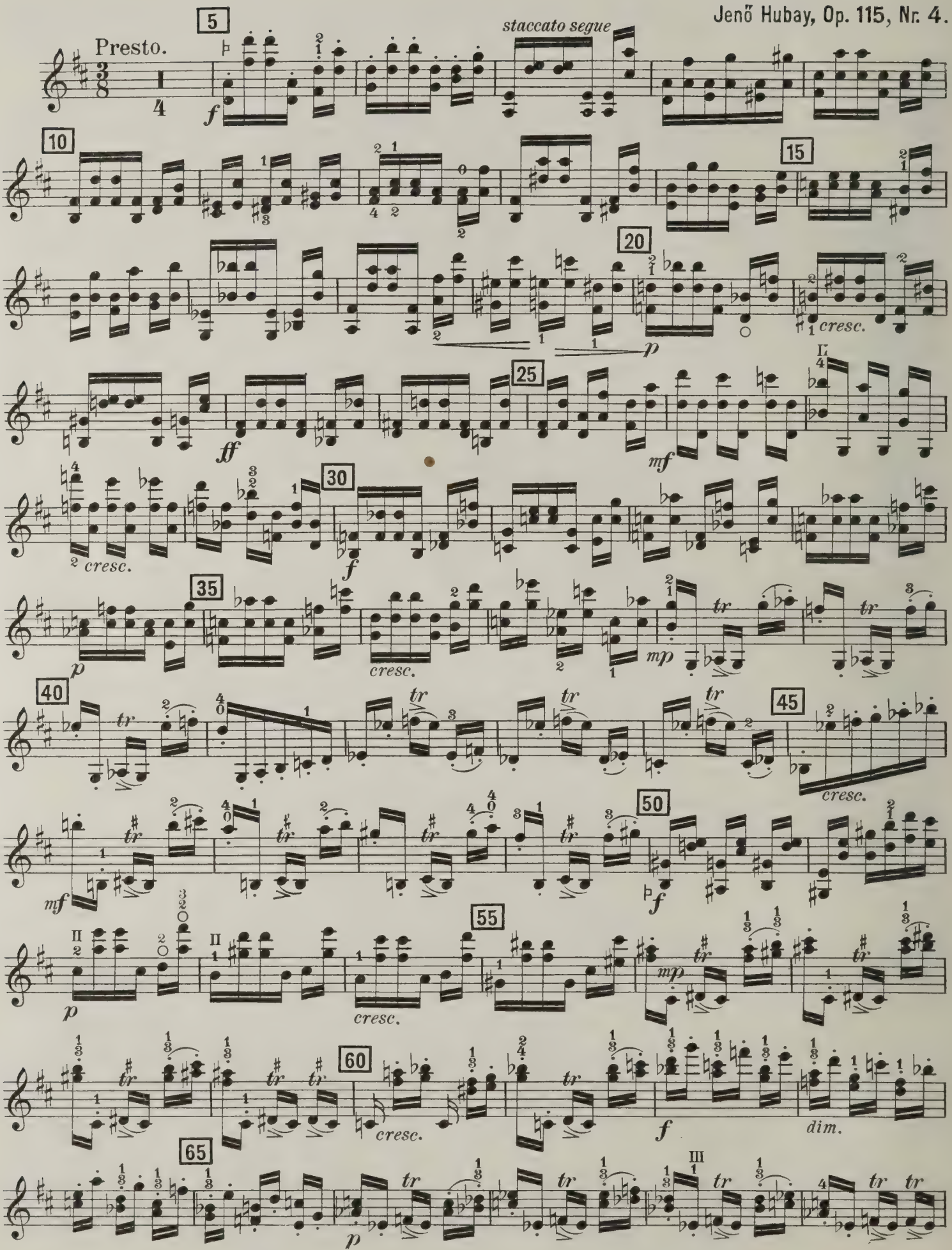
VIOLINE.

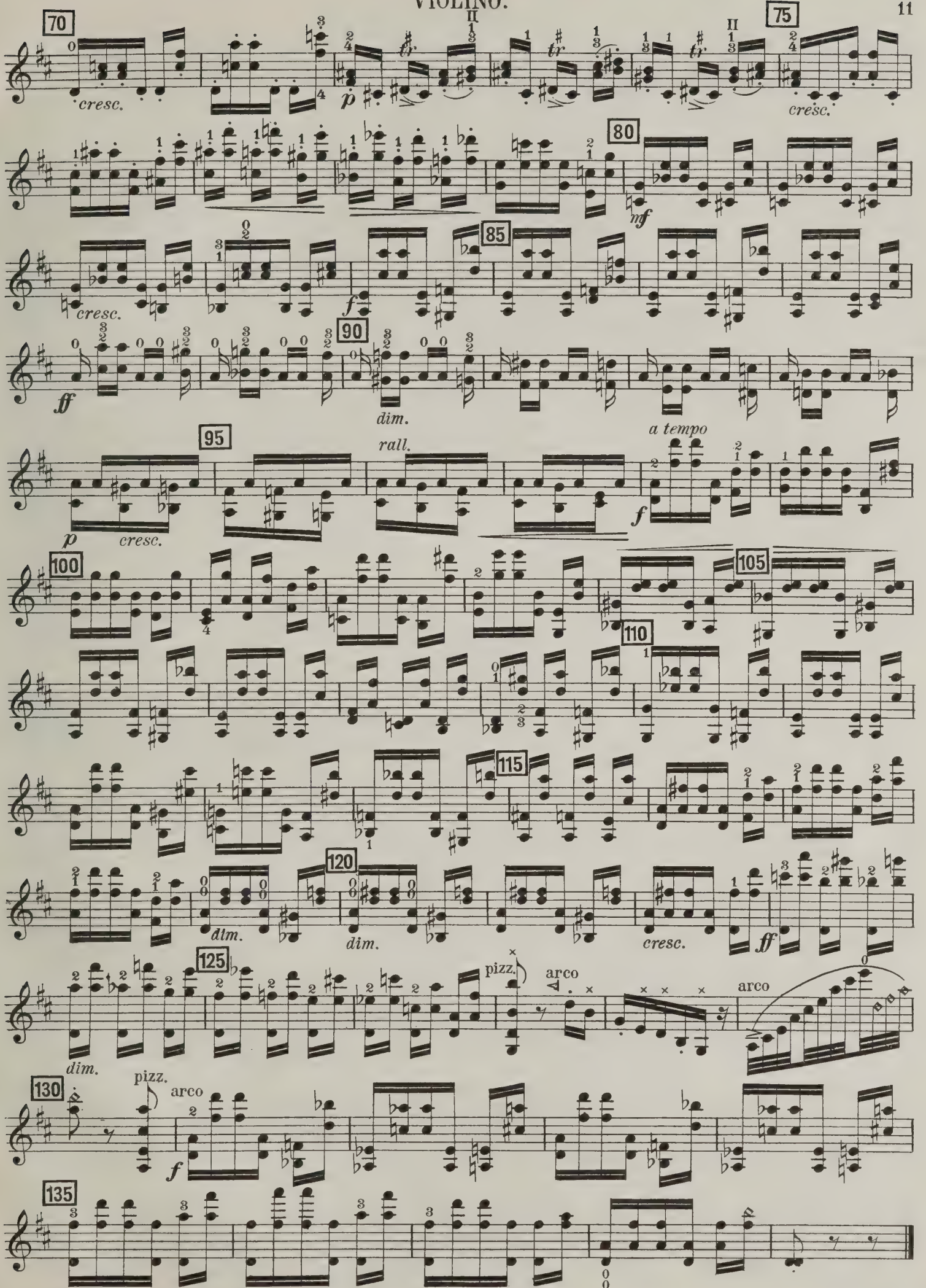

45
a tempo
pp dolce
IV
50
mf
pp
p
pp
55
espressivo
60
mf
pp
mf
65
IV poco rit.
p
dim.
mp
pp
a tempo
f
sf
sf
sf


70
75
80
85
90
95
100
allargando
a tempo
rall.
cresc.
espressivo
Meno moto.
calando
dim.

IV.

Jenő Hubay, Op. 115, Nr. 4.



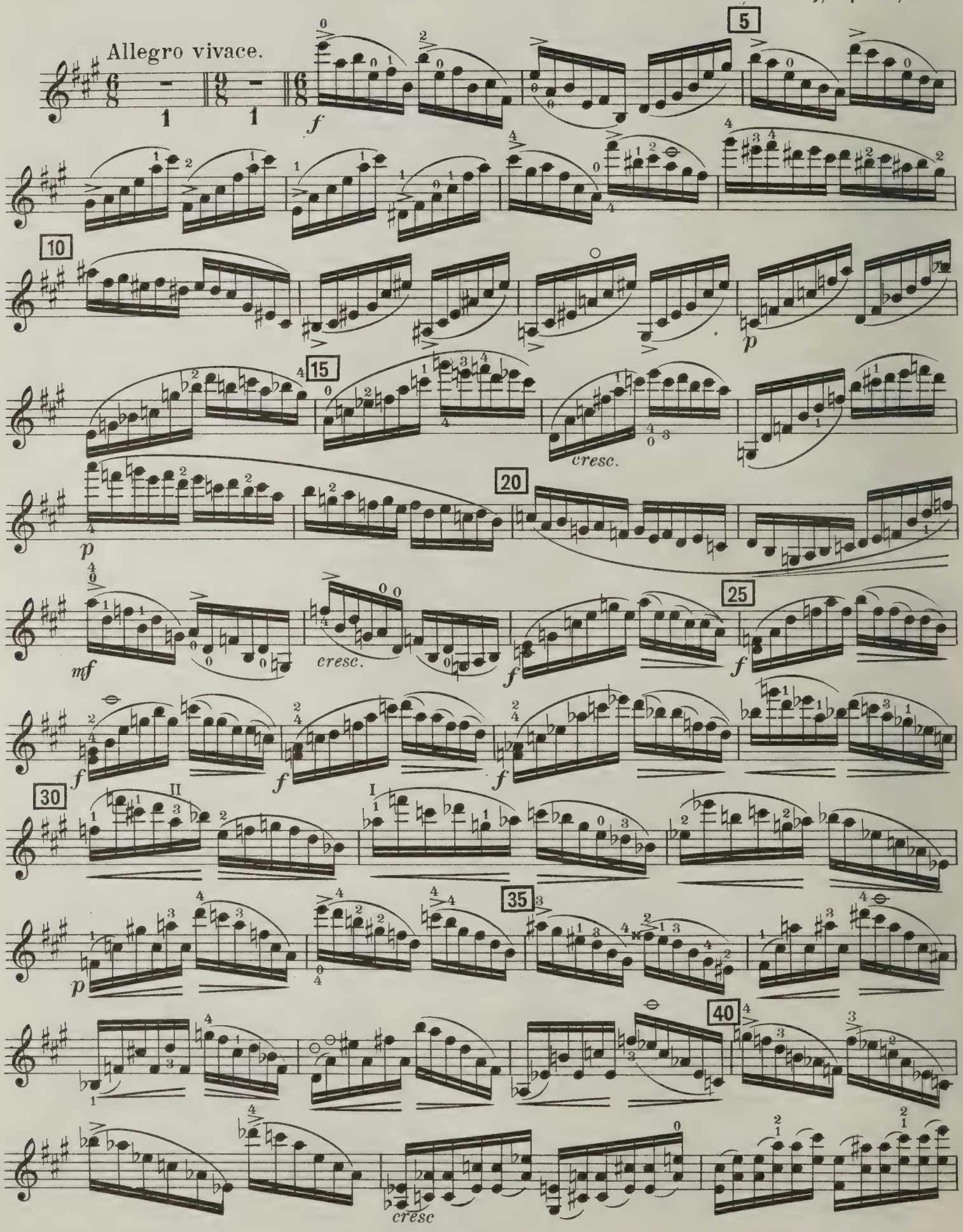


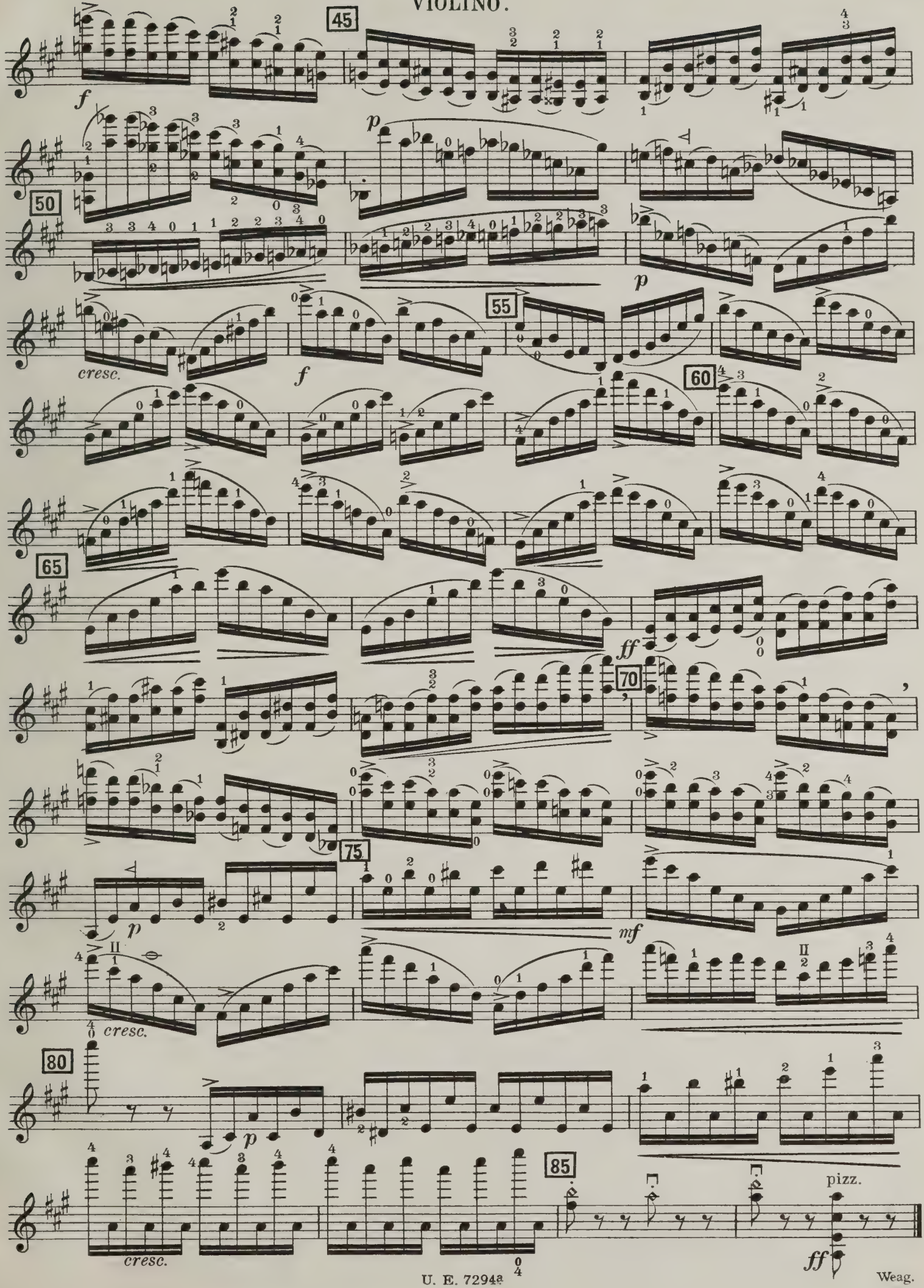
UNIVERSITY OF ILLINO
MUSIC LIBRARY

VIOLINO.

V.

Jenő Hubay, Op. 115, Nr. 5.




45
50
55
60
65
70
75
80
85
f
p
cresc.
ff
mf
pizz.

PLEASE RETURN PARTS
TO THIS FOLDER

UNIVERSITY OF ILLINOIS-URBANA
M221H82OP.115 C001
FUNF KONZERTETUDEN WIEN
3 0112 015300384